

PRIX « Jeunes diplômés » 2026 -

Prix Meyer-Lévy 2026 :

« De nouvelles dynamiques socio-culturelles et productives en secteur portuaire Bâlois - Suisse » -Tom Parisy-ENSA Strasbourg.

Le projet aborde un territoire transfrontalier complexe, site industriel portuaire en mutation entre Bâle (Suisse), Weil-an -Rhein (Allemagne) et Huningue (France). Structuré par le Rhin, il est traversé par de grandes infrastructures. L'auteur propose une stratégie urbaine, architecturale et une évolution des modes de vie à travers une mixité programmatique. Ainsi, il va à la fois traiter la grande échelle en créant un Parc pour assurer des liaisons, valoriser un patrimoine industriel, et mener une réflexion sur la mixité possible des activités. Le projet se développe à partir de 3 bâtiments de grande échelle -occupés aujourd'hui en grande partie par *Rhenus* pour du stockage- et par la création d'un immeuble de logements :

La Halle de transbordement -250mX 50m-, le silo Bernouli, le Phalanstère.

Ces 3 bâtiments emblématiques et de grande qualité architecturale font l'objet d'une analyse très poussée, tant sur leur structure, les trames constructives, les matériaux, et leur capacité d'adaptation à des programmes hybrides : centre de recherche, espace de production, stockage/*Rhénus* mais aussi : habitat, bureaux, équipements sportifs...

Le projet témoigne de l'intérêt d'une évolution possible de l'infrastructure dans le temps, tout en anticipant la notion de l'inachèvement.

Avis du jury : Les membres du jury sont fortement impressionnés par la grande qualité de ce travail, et l'ambition du projet à toutes les échelles : à la fois stratégie urbaine, environnementale, et architecturale. Ils saluent la capacité de Tom Parisy à aborder la complexité d'un tel territoire à la fois industriel et transfrontalier, sa capacité à analyser et à maîtriser l'échelle et le degré de flexibilité des bâtiments, enfin sa capacité à élaborer un programme hybride évolutif. La qualité des dessins des divers bâtiments, la finesse et l'intérêt des maquettes sont à souligner. **Le prix Meyer-Lévy est attribué à Tom Parisy pour son projet de façon unanime.**

Nicole Roux-Loupiac

Présidente du jury jeunes diplômés

Prix MAF 2026 :

« Un centre de rééducation médicalisé au bord du Bréda »

Rachelle Boyer, Marianne Vincent-ENSA Grenoble.

Le sous-titre annonce la dimension intimiste et environnementale du projet :

Allée de la forêt, chambre 07, promenade des Mettanies, Pontcharra.

Pontcharra, petite ville située entre Grenoble et Chambéry, est traversée de part en part par le torrent de Bréda. A la croisée de trois massifs, elle profite de vues remarquables. La question centrale est le devenir de la zone d'activités, un site à fort potentiel stratégique. Suite à une réflexion préalable à l'échelle urbaine et à l'élaboration d'un plan guide, le Bréda va constituer l'élément structurant, des cheminements et des jardins sont créés. A travers cette nouvelle polarité, un programme mixte est possible.

Un centre de rééducation va s'installer dans une halle à réhabiliter. « L'édifice est pensé comme un outil de rééducation ». Dans l'espace tempéré, sous la structure, le projet se développe sur le principe de pavillons, soit des modules indépendants. La création de patios apporte la lumière naturelle, la structure existante est conservée, les volumes sont diversifiés,

double ou triple hauteur ou grande hauteur, les modules à ossature bois, et les parois des meubles cloisons. Les chambres sont implantées en façade, et font l'objet d'une étude d'aménagement détaillée, les locaux communs autour des patios, et les circulations participent pleinement au projet.

Avis du jury : *Le jury relève l'intérêt porté à plusieurs thématiques, une réflexion sur les zones d'activités, sur les risques naturels, sur l'importance du rôle de la Nature dans un programme de soins, enfin sur l'importance des détails en architecture. La grande sensibilité des autrices se traduit dans les choix de base : un bâtiment qui se veut « stimulant », une qualité des espaces à l'échelle du corps et une attention portée aux multiples aménagements. Les volumes, les espaces intermédiaires, les seuils, les relations extérieur-intérieur, les vues...tout comme les photos de maquettes expriment à travers les ambiances créées une architecture pleine d'humanité.*

Le Prix MAF est attribué à Rachelle Boyer et Marianne Vincent pour leur projet.

Nicole Roux-Loupiac
Présidente du jury jeunes diplômés

Prix Camelot 2026 :

« Crêt (de Roch) (de Biodiversité) »

Blanche Perrodon-ENSASE St Etienne-

Le projet se développe sur la colline de Crêt de Roch, un lieu stratégique pour réconcilier la ville de St Etienne avec sa géographie et sa géologie. Il s'agit de « relier le bas de la ville au sommet jusqu'à l'entrée du cimetière ». La réponse sera un continuum spatial, une traversée ponctuée d'éléments qualitatifs à partir d'une analyse fine de la trame parcellaire, des caractères architecturaux du bâti et de leur réinterprétation. En particulier, la création d'une *pièce urbaine* en hauteur va agir comme révélateur de la traversée. Les moyens architecturaux utilisés incitent à la montée : ainsi la lumière, les percées visuelles, les murs de grès houiller, les toitures en pente, les cheminées, les fenêtres en double hauteur accompagnent les emmarchements, de même pour les 3 ascenseurs -cheminées.

Pour répondre à la vie des associations, la Maison sociale sera étendue et va donner lieu à une constellation d'espaces à l'échelle du quartier. Enfin un travail sur la biodiversité naturelle du site complète le projet au niveau des espaces publics créés et des jardins.

Avis du jury : *Les membres du jury ont été sensibles à un projet, à priori très délimité, mais dont la cohérence globale exprime une vraie qualité, tant au niveau de son programme que de sa traduction architecturale, de même qu'une vraie maîtrise des éléments qui « font architecture ». Ainsi la force d'expression des volumes créés tout au long du parcours urbain, la richesse des ambiances, les emmarchements révèlent la valeur des fondamentaux de l'architecture : la lumière, les percées visuelles, la matérialité, la hauteur, l'importance de l'architecture d'accompagnement. Les membres du jury soulignent par ailleurs la qualité des dessins faits à la main, qui dénotent une belle sensibilité.*

Le Prix Camelot est attribué à Blanche Perrodon pour son projet.

Nicole Roux-Loupiac
Présidente du jury « Jeunes diplômés »