

PRIX ET RÉCOMPENSES

PALMARÈS 2026
ACADÉMIE D'ARCHITECTURE



JOUANNIN, JOUANNIN, JULIEN, LABROUSTE, LAVALLEY, LEQUEUX, PAMART, RAFFET, RICHARD, THOURY (DE) • **1877** •
 BLAQUIERE, BONNAIRE, BOULUGUET, BRESSON, BRUN, BURGUET, CHABROL, CHEVALLIER, CLARIS, COULOMB, DARRU,
 DEVREZ, DUPHOT, DUPUCH, DUTERT, FEVRIER, GERAND, LAFARGUE, LISCH, MASSENOT, MIALHE, MINVIELLE, MORIN,
 NOEL, PARENT, TROUËSSART • **1878** • AUBRUN, BAYARD, BOUSSARD, BREY, CHARTIEAU, DESLIGNIERES, GUIDASCI,
 HARLINGUE, JOURDAIN, LETZ, LEULLIER, MARCHANDIER, MARMOTTIN, MERX, PIERRON, SOTY, TOURNADE, VAUCHERET,
 WALLON • **1879** • BONNET, CHARPENTIER, COLARD, DELISLE, DELPIERRE, FAURE-DUJARRIC, FOURNIER, GUILLEMIN,
 LABOURET, LALANDE(DE), LE CŒUR, LENOIR, MARSANG, MULTZER-ISABELLE, RAULIN, URMES • **1880** • ANDRE,
 BOILEAU, DREVET, DUBOIS, LABOREY, LALANNE, LORAIN, OLIVIER, ROGER, ROZET, SALLERON, SUFFIT, TERRIER,
 TOUTAIN, TROPEY-BAILLY • **1881** • ALDROPHE, ALLEAUME, CHAMPION, DEMENIEUX, DURAND, FLAVIEN, FLEURY,
 GINAIN, HUGE, LE CLERC, MAUGERY, MESNAGER, PÉCAUD, PIART-DERINET, REBOUL, RICHEZ, ROUX, SANSON, VIEE •
1882 • BARTHELEMY, BAYART, BEIGNET, CHAINE, CREPINET, EYERRE, GAILLARD, GALLOIS, GEORGE, GRANDJACQUET,
 GRAVIGNY, HALL, HENEUX, JOANNIS, LACAU, LANDRY, LE NEVE, LECLERE, MAROT, MERINDOL (DE), NEWNHAM,
 OUDINE, PAPINOT, PIÉBOURG, PRAY, ROUSSI, SABOURAUD, TRUCHY, VAN ISEGHEM, VIGNEULLE • **1883** • ANDRE,
 AURENQUE, BARILLER, BERNARD, BOULANGER, COISEL, COQUET, CRUSSARD, DAVID, FEINE, GAURAN, GOSSET,
 GOUVENIN, GRANET, GRANGER, GRANON, GUERRE, GUIMINEL, KERN, LECLERC, LEMARCHAND, LOUÉ, LOUVEL,
 MARBEAU, MARBEAU, PACEWICZ, PERGOD, PUCEY, RIONDEL, SALARD, VALLETON, VIANAY • **1884** • ALBRIZIO, ALPHAND,
 BERNIER, BLONDEL, CARREAUX, COUTY, DAILLY, DELABORDE, DESJARDINS, DESJARDINS, DUBOIS, DURAND-CLAYE,
 EWALD, FLACHERON, GILLET, GLAIZE, GOURY, GUILLAUME, GUTELLE, GUY, HOMBERG, KAEMPFFEN, LAFFORGUE, LE
 FOLL, LEVROT, MESNARD, NATUREL, NENOT, PEIGNIET, PERROT, POULIN, RANDON, SAULNIER, SIMIL, TAGOT-DENISOT,
 VERITE, WALLON • **1885** • AITCHISON, ALAUX, ANCELET, BELMAS, BERTRAND, BONNENFANT, BOUILLLOT, BRUNE,
 CAMUT, COUSIN, DEGREVE, DESBOIS, DUQUESNE, ERMANT, ESCALIER, FAUCONNIER, GAUTRIN, HERMANT, l'ANSON,
 LACOMBE, LANGLOIS, LEBLANC, LOQUET, LOUVIER, LOVIOT, LUSON, MARQUET, MONTFORT, MOYAUX, PASCAL,
 PASCAULT, PERRONNE, PETIT, PHENE SPIERS, POPPLEWELL PULLAN, POUPINEL, SOUDEE, ULMANN, VERA, VOYANT,
 WHITE, WINDERS • **1886** • BEAUDIN, BREASSON, BREUILLIER, CAZAUX, DALBIN, DAUVERGNE, DUPUY, ECHERNIER,
 FORMIGE, GAGNE, GAROT, GARRIGUENC, GENNERAT, GOBLOT, GONTIER, GRUJON, HEUZEY, HUNT, LAROCHE, LEGER,
 LEJEUNE, LETEURTRE, MAESTLÉ, PAULIN, PAUMIER, POUDROUX, PREAUD, RANCHON, RONCHAUD (DE), SAINT-ANGE,
 SANSBŒUF, SAUFFROY, TOUZET, VAUDOYER • **1887** • ANDRE, AUBRY, BALLEREAU, BERARD, BONNIER, CHENEVIER,
 CLEMENT, DELAIRE, FRIESE, GAUTIER, GENAY, LAFON, LANGLET, LE CHEVALLIER, LE THOREL, LEFEBVRE, MERLE,
 MICHELIN, OLIVE, OLIVE, RICH, RODOLOSSE, TAINNE • **1888** • BALLU, BRISSON, BRUNFAUD, CALINAUD, CHAPELAIN
 DE CAUBEYRES, DEGRE, DEZERMAUX, DOYERE, DUBUISSON, FIQUET, FOURNIER, GEISSE, GODET, GRAVEREAUX, JOSSO,
 LE GRAND, LECLERC, MEOT, MOURGOIN, NAUDIN, RANDON DE GROlier, RIVOALEN, ROUYER, SAINTENOY,
 SELMERSHEIM, SUISSE, THÉVIN, VILLEVIEILLE • **1889** • BALLEYGUIER, BARDOUX, BASSAC, BERTRAND, BISSUEL, BONPAIX,
 CARRIER, COLLE, COUVREUX, DAINVILLE, DAUNAY, DELAAGE, DUTOCQ, FOUCAULT (DE), GALLIAN, GUIGARDET,
 HARDION, HENARD, HOUILLIER, JOURDAN, LEBAS, MARNEZ, MIGNAN, MIROUDE, MUNTZ, NOUVEAU, ORMIERES,
 REYNAUD, RIDEL, RIGALT, ROY, SAINTIER • **1890** • BEZODIS, BOUCHAIN, BROUARD, CASTEL, CHAUSSE (DE),
 CHENANTAIS, DAVOUST, DELARUE, DUNNETT, DUVAL, FARGE, FUGAIRON, GUERINOT, HENNEQUET, JASSON,
 JOURNOUD, LAFFILLEE, LAPLANCHE, LE CHATELIER, LEGENDRE, LEJEUNE, PARENT, PICQ, POTIER, POUGET, RABAN,
 RANÇON, RENAUD, ROGNAT, ROUSTAN, THALHEIMER • **1891** • BARBAUD, BELLAN, BENARD, BENOUVILLE, BIEHLER,
 BOCAGE, BRINCOURT, CHAUDOUET, COUTAN, DAUPHIN, DEBRIE, FORGEOT, GARDELLE, GIRALT, GRAVEREAUX,
 GUILHEM, LALOUX, LAMBERT, LECLERE, LEGROS, MENARD, NORMAND, PELLETIER, RICHARDIERE, TRELAT, VALEZ,
 VANDENBERGH, VIEILLE, WULLIAM • **1892** • BELLEMAIN, BERTRAND, BOSSIS, CHANCEL, CHAPOULART, DAUBOURG,
 DESTORS, DUBOIS, GARNIER, GENESTE, JACOB, JOLIVEAU, LAFARGUE, MARECHAL, MARECHAL, MARQUET, MASSON-
 DETOURBET, MEWES, MONDET, MORICE, PASCALON, PAUGOY, PORTE, SAINTE-MARIE-PERRIN, SCELLIER DE GISORS,
 YVON • **1893** • ANDRE, ANGIER, BARBEROT, BARBEY, BARDON, BLAVETTE, DESJARDINS, ESQUIE, GUILLOT, HUCHON,
 LAUREAU, LETROSNE, LITOUX, MARCHEGAY, MONCORGER, POLLET, REVEL, SALADIN, SELLIER, TOUTAIN • **1894** •
 BATIGNY, CHEDANNE, FAGET, GEAY, LOYAU, PICHON, PRATH, VILDIEU, ZAMBONI • **1895** • ANCIAN, AUDIAS, BARBARE,
 BARIE, BARIGNY, BESNARD, BITNER, BOURDILLIAT, CAPITAIN, CLOQUET, DESBOIS, FLANDRAI, GOHIER, JANTY, LABBE,
 LECORNU, LEIDENFROST, LEROUX, MAYEUX, NONNON, PETIT, PONSIN, ROUSSEAU, TALPONE, TISNES, TOURNAIRE •
1896 • AIVAS, BEQUET, BEUDIN, BOBIN, BOUCTON, BOURGON, BUZELIN, CHARPENTIER, COUSIN, DOILLET,
 DOURGNON, DUBOS, FEBVRE, GOEMANS, HAULARD, JUST, LAMIRAL, LANDRY, LANDRY, LASNERET, LAVEZZARI,
 LECONTE, LEGRIEL, LEWICKI, MAISTRASSE, MARCEL, MARCHAND, MARSY (DE), MARTEAU, MICHEL, MORIZE, NAVARRE,
 PENROSE, PILLET, RINGUET, ROUSSEL, VERHAEGHE • **1897** • ARNAUD, BARBA, BERCHON, BOURDON, BOUWENS VAN
 DER BOIJEN, CHARLET, CHAUVET, COURTOIS-SUFFIT, CRIVELLI, DELESTRE, DUMORTIER, GARDELLE, GENET, GIROD,
 MICHELET, NIERMANS, OURDOUILLIÉ, PELLISSIER, RICHARDIERE, RIVIERE, ROCHET, SALABELLE, SAMBET, TISSANDIER
 • **1898** • BALZAC, BATTEUR, BLONDEL, CYR-ROBERT, DUBUISSON, GUYON, HODANGER, HUBERT, HUMBERT, LEGROS,
 LOUVET, MAILLARD, MAYET, MOTTAR, MOURCOU, PASSARD, PUPIER, RENAULT, PELLULES Y VARGAS, THIBEAU,
 TRINQUESSE, WAGNER • **1899** • BENOIT, BULOT, CATES, CHANGARNIER, DAUBERT, DEMAY, DORIDOT, ETEVE, GUILBERT,
 LAUTIER, LE ROY, RASTOIN, ROUSSEAU-RENVOIZE, SIFFERT • **1900** • ANJUBERT, BERTRAND, CLAES, DUPUIS, GOUJON,
 GUIAUCHAIN, GUINOT, GUITARD, HERON DE VILLEFOSSE, JANDELLE, LALLEMAND, LEFOL, MAJOU, MERIOT, MOREL,
 MORIN-GOUSTIAUX, NARJOUX, NICOLAS, RICARD, SAINT-MARTIN (DE), SIBIEN, TILLET, TOUZIN, VAILLANT • **1901** •
 BERMOND, BROWN, BURNET, CHAUSSÉE, CLASON, CUYPERS, DESTAILLEUR, FOURNIER, GRAINGER, JENNEY, LABOURET,
 LAGRAVE, NICARD, PICARD, STERIAN, STUBBEN, URIOSTE Y VELADA, VIDAL, VIEUX • **1902** • BALLEY, CHABEE, COURTOIS,
 FLAGEUL, GERALD DE FAYE, GOUAULT, PLANCKAERT, TETARD • **1903** • AIROLLES, BERENGER, BETOCCHI, CHEMIT,
 DANIEL, FEUNEUILLE, GASSE, HOMOLLE, LACAU, LE CŒUR, LEFEVRE-PONTALIS, MARS, MOREAU, ROUJON, SEGLAS,

THIERRY, VIRAUT, WEBB • **1904** • ARBEAUMONT, BAUSTERT, CABANIE, CABELLO LA PIEDRA, CARLO, CHASTEL, COULON, DELARUEMENIL, DU BOIS D'AUBERVILLE, DUPARD, DUTEMPLE, EUSTACHE, HUBERT, JARDEL, KEMPTGEN, LAFONT, LANGLOIS, LAUZANNE, LIBAUDIERE, LONGFILS, SAGLIO, SINELL, VARCOLLIER, VELASQUEZ BOSCO • **1905** • ARBOS TREMANTI, BRUNET, CHOISY, CORBINEAU, COUTY, DENIS, DEVISME, DÖRPFLED, GIROUD, GRENIER, GUADET, HOLLEAUX, JOURDANT, LABOURIE, LANGLOIS, NAQUIN DE LIPPENS, PASQUET, PELLECHET, PERAT, PUIPIER, RAQUIN, RICADAT, SAGLIO, SALMON, VALETTE, WALLON • **1906** • BONNAT, BOURGEOIS, BOUVARD, BRICLOT, CARLIER, CAROLUS-DURAND, CHAMEROY, FOURNIER, GATE, GIRARD, HESS, LESAGE, MINVIELLE, PARENT, PERCILLY, ROYON, TRAIN • **1907** • BRUEL, DEGEORGE, FORGUES, GRILLET, LEMAIRE, LOISEAU, REY, TOUTAIN • **1908** • BEAUVAIS, BERARD, BERTRAND DE FONTVIOLANT, CAGNAT, CAWADIAS, DEHAUDT, DEJEAN, FROUX, GARNIER, HENRY, HOMMET, HONT (D'), JALABERT, LE TOURNEAU, LETROSNE, LISCH, PATOUILLARD-DEMORIANE, RISLER, ROME, ROTH, SARDOU, SILL, THOUMY, VAUDOYER, VERNHOLES • **1909** • BARSANTI, BLANCHARD, BLOT, CAILLEUX, CROCE-SPINELLI, DARTEIN (DE), DEFRASSE, DEVIENNE, ECK, FASSIER, JAUMIN, MANGIN, MASPERO, MAYER, MOREL, RECOURA, ROCHE, SAUGER, TEISSEIRE, TRONQUOIS • **1910** • BLANCHE, BLONDEL, BOILLE, COLLIN, DANNE, FIVAZ, FOSSEMALE, GODEFROY, HOUSSIN, KUPFER, LACASSIN, LAFOLLYE, LEBRET, LIAGRE, NORMAND, PAYRET-DORTAIL, PIQUART, TALBOURDEAU • **1911** • BINET, BONNET, BOSQUET, BOUDARD, BOURNEUF, BREFFENDILLE, CANNIZZARO, CHAUSSEMICHE, DÉCHARD, ENLART, ERNEST, FIGAROL, FLEURY, FREYNET, GUICHARD, HERAUD, HURLIMANN, JACQUEMIN, LARREGAIN, LAUTENOIS DE BOIVIERS, LE BLOND, LE BOEUFFLE, LECAVELE, LOTTE, MAYEUX, PELÉE DE SAINT-MAURICE (DE), PIERRON, PUTHOD (DE), RAPHEL, REDON, ROUSSELOT, SATIN, THILLET, VERDONNET • **1912** • BARROIS, BOUDOIN, BOURSIER, BUNEL, CAILLEUX, CHEVALLIER, CORDONNIER, GARNIER, GOUILLET, LEPEIGNEUX, MOLLET, PHILIPPON, SIBILOT, SIMPSON, WALTOR • **1913** • BARBOTIN, CHAULIAT, CLEMENT, DEGLANE, GAILLARD, GAUTHIER, HOMBERG, IGNON, LABUSSIÈRE, LEYENDECKER, NAU, REIDHARR, RIMBERT, SAINT-NICOLAS (DE), TREVELAS, VERMOREL, VILAIN • **1914** • BERNARD-THIERRY, FORMIGE, GUYON, HENRY, HENRY, MEISTER • **1915** • ALARD, CAZALIERES, GUILLEGERT-GARGENVILLE, WARREN • **1916** • ASSAUD, MALE, VEISSIERES • **1917** • BAUHAIN, BRASSEAU, PLOIX, VIMORT • **1919** • BARRIAS, BOUTRON, DORY, GRAS, LEFEVRE, REGAUD, SCHNEIDER • **1920** • BEVIA, BIGOT, CARRE, CASTAN, CHARLET, CHRETIEN-LALANNE, DURAND, GREBER, JACQUARD, MARTINEAU, MORIZE, PONTREMOLI, PORTEVIN, ROUX, VALENTIN • **1921** • BABET, COCHEPAIN, DASTUGUE, GAUDET, LAFORGUE, MANUEL-ROMAIN, MARTIN, ROTTER, ROUSTAN, SAINSAULIEU, VIARD • **1922** • BRUN, DARDE, THIERS, WILLAEY • **1923** • CHIFFLOT, MOREAU • **1924** • ARFVIDSON, FARGE, GUIARD • **1925** • AUBERT, BOUCHETTE • **1926** • BEVIERES, BOESWILLWALD, GENUYS, LAPEYRE, MACARY, PAQUET • **1927** • RUPRICH-ROBERT, SAINTE-MARIE-PERRIN • **1928** • BERRY, CLOSSET, GENERMONT, GUILLEMIN, MAIGROT • **1929** • BECHMANN, BONNET, HULOT, JAUSSELY, LEFORT, REMAURY • **1930** • BELLEMAIN, COUREMENOS, MARRAST, PIGEAUD, PONS, PROST, UMBDENSTOCK • **1931** • BOILEAU, BOURGOUIN, BRASSART-MARIAGE, CHARBONNIER, CHATENAY, CHIFFLOT, CHIRIOL, EXPERT, LAFARGUE, LAPRADE, MADELINE, TOURNON • **1932** • BESNIÉE, BOURIN, VIRAUT • **1933** • BERTRAND, BRAY, BRUNET, CHOMEL, COCULA, DUVAL, GAUTRUCHE, GONSE, LUCIANI, MEWES, MEYER-LEVY, ROISIN, ROUSSEAU, VALLEE, VERRIER • **1934** • BERTRAND, BOURGEOIS, DERVAUX, FAILLE, LEFOL, SCOTT, TOUZIN • **1935** • BOUCTON, BOUTTERIN, BRILLAUD DE LAUJARDIERE, DEBRE, FEVRIER, GUET, MILTGEN, OLLIVIER, PAPILLARD, RAVAZE, VIET • **1936** • BARBIER, DELAAGE, FORMERY, HALLEY, LE MEME, MEZEN, POLTI, SILL • **1937** • BALLEYGUIER, BASSOMPIERRE-SEWRIN, COCKENPOT, DEFRASSE, GUERITTE, LETROSNE, PERRIN, PUTHOMME, RUTTE (DE), VEYSSEYRE • **1938** • BEGUIN, WINDERS • **1939** • CHAUQUET, HUMMEL, LEGRAND • **1940** • ABRAHAM, BISSUEL, BRION, FILDIER, GLORIEUX, JOULIE, LECLERC, MARCHISIO, QUONIAM, SEASSAL • **1944** • BRUYERE-ROUX, MARNEZ, MEUNIE • **1946** • AUBLET, AUGEREAU, BAZIN, BENOIT, BITTERLIN, BOEGNER, BOILLE, BONNAT, BONNIER, BRIAULT, CHALEIL, DECARIS, DUMAIL, DUPAS, DUREUIL, DUVAUX, FREYSSINET, GASTON, GRIZET, GROMORT, GROSBORNE, GUTTON, JANNIOT, LECONTE, LOUVET, MAUREY, MENARD, NICOD, ROZE, SUBES • **1947** • ANDRE, BEAUDOUIN, BILLARD, DUCOUX, HERS, PORTEVIN, STOREZ, VIDAL • **1948** • CHEVALIER, DENGLE, GRENOVILLOT, HEFF, LABATUT, MARMILLOT, MATHON • **1949** • BARADE, BARGE, BERNARD, BOITEL, BOURDEIX, CASSAN, CHAUVEL, FERRET, FROIDEVAUX, HODANGER, HUBRECHT, LE CŒUR, LEGRAND, LEVEAU, LYS, MIENVILLE, MORNET, ROBINE, TROUVELOT, VOIS • **1950** • BILLERET, BOLLAERT, DELANO, LACOSTE, LEVI, PERCHET, VIETTI-VIOLI • **1951** • ABERCROMBIE, AHLBERG, ARRETCHÉ, BAILLEAU, BRUNAU, CAMELOT, COULON, DUDOK, GRAVEREAUX, LARRIEU, LÉON, MOREUX, SALTET, URSALT, WARNERY • **1952** • LAHALLE • **1953** • ABELLA, AUBERT, BAHRMANN, BIRR, CADET, FARAUT, FEUILLASTRE, FOURNIER, JAPY, LE BOURGEOIS, LEBRET, LOPEZ, MERLET, PAQUET, PRIEUR, SEBILLE, SIRVIN, VERRIER • **1954** • AALTO, ALVES DE SOUZA, LANGKILDE, NAKAMURA, PARDAL-MONTEIRO, VILANUEVA • **1955** • ARTUCCIO, BENS, CEAS, CLOT, CORFATIO, DOMENC, FAHMY, GELIS, GRANGE, KLEIN, MARDONES-RESTAT, MONETTE, PNIEWSKI, RAMOS, REAU, SCHUMACHER, STOSKOPF, TSCHUMI, VISCHER-GEIGY • **1956** • AUVRAY, CARLU, FAYETON, FERRÉ, HAFFNER, NIERMANS, REMONDET, WELLES (D') • **1957** • BERRY, GILLET, VASSAS, VITRY • **1958** • BOSWORTH CHARPENTIER, CIDRAC (DE), DORIAN, FLORENSA, HAUTECŒUR, HOLZMEISTER, ROBERTSON • **1959** • ARNAULD, KITSIKIS, LA MACHE, LURCAT, MATHERS, MIES VAN DER ROHE, NOVARINA, PONTI, SAARINEN • **1960** • CORONA-MARTIN, COSTA, LABLAUDE, LABORDE, PREBISCH, VAN ESTEREN, VICARIOT, WEDEPOHL • **1961** • AUZELLE, GREGOIRE, HERBE, HOURLIER, MADELAIN, MAGNAN • **1962** • CARPENTIER, CLAUDE, MATHIEU • **1963** • ARMAND, DESCHAMPS, GINSBERG, MEYER-HEINE, NOVIANT • **1964** • CALSAT, HEIM, ZAVARONI • **1965** • BADANI, SARRABEZOLLES • **1967** • DEVINOY, DUBUISSON, DUHON, MATTHEW, PICOT, ZACHWATOWICZ • **1968** • DEVIN, HOYM DE MARIEN, PINSARD • **1970** • DUVAL, LE RICOLAIS, LODS, MAYMONT, MILLET, PERRIN-FAYOLLE, POTTIER, PROUVÉ • **1971** • AILLAUD, DUFOURNET, ELDEM, GLENAT, HOLFOLD, JACOBSEN, MAYEKAWA, NERCI, ORLOV, SCHAROUN, SERT, SIZA VIERA, TONEV • **1974** • BOIRET, DUFETEL, HUYGHE, LECLAIRE, TAILLIBERT, WILLERVAL • **1975** • BOURGET, CAZIN, CONNEHAYE, DUMONT, HOMBERG, LANGLOIS, MASSÉ, OGE, POL-JEAN, ROUX-DORLUT, SONNIER, TOURNON-BRANLY • **1976** • LYONS, MORNET • **1977** • DEBRÉ, FONQUERNIE, GENERMONT, RIVIÈRE, VIVIEN, WEILL • **1978** • ACHE, PUGET, RAMBERT, VACHER-DEVERNAIS • **1979** • ANDREU,



J&D à New Bond Street, architecte Eva Jiřičná.

Sommaire

Introduction

Catherine Jacquot, présidente de l'Académie d'Architecture
et Sophie Berthelier, présidente du Jury des Prix et Récompenses

Page 4

Prix d'architecture

Palmarès 2026

Page 7

Prix des jeunes diplômés en architecture

Page 32

Prix de l'habitat

Page 36

Prix du bâtiment

Page 52

Prix du livre

Page 60

Prix de la recherche et de la thèse de doctorat en architecture

Page 64

Prix d'urbanisme Tony Garnier

Page 66

Les Grandes Médailles d'Or depuis 1966

Page 69

Introduction

Catherine Jacquot

Présidente de l'Académie d'Architecture

Immémoriale et contemporaine, l'architecture est un défi au temps. Elle se transforme, s'actualise, renouvelant sans cesse ses propres archives, construisant au jour le jour sa mémoire, ce sont les métamorphoses de l'architecture que célèbrent les prix de l'Académie d'Architecture.

La matière est vaste, comme chaque année, ce sont 37 prix qui seront décernés, ce sont 80 membres des jurys du Prix Tony Garnier, des Prix d'architecture, du bâtiment, de l'habitat, du livre, des jeunes diplômés, de la recherche, qui pendant plusieurs mois débattent et choisissent avec scrupule et compétence parmi plus de 200 propositions.

L'Académie est accompagnée dans ce grand travail par le ministère de la Culture, la Mutuelle des architectes français et l'Ordre des architectes, je les remercie pour leur soutien et leur jugement éclairé.

La Médaille d'Or cette année a été attribuée à Eva Jiříčná, architecte tchéco-britannique dont les œuvres, à travers les vicissitudes de l'histoire, ont gardé une rigueur conceptuelle et une sensibilité moderne alliant le design intérieur à l'architecture. À Londres ou à Prague, Eva Jiříčná, au-delà de l'expression urbaine sobre et rigoureuse de ses projets, explore l'architecture des espaces intérieurs au design remarquable.

Parmi les autres médailles, toutes exceptionnelles, je citerai la Médaille d'Honneur, attribuée à Gaëtan Le Penhuel, dont le parcours traverse et résout les questions contemporaines de l'architecture. Gaëtan Le Penhuel et son

agence, avec leurs savoirs techniques précis, travaillant en dialogue permanent avec les usagers, transmutent des programmes de toute nature, à toutes les échelles, en une architecture à l'écriture belle et subtile.

Avec la Grande Médaille de l'Académie, le jury a voulu mettre en exergue le courage de celles et ceux qui luttent pour reconstruire ce que la barbarie détruit, en l'attribuant à Mme Olena Zelenska, dont la fondation, au service de l'éducation et de la santé des enfants, bâtit des lieux d'enseignement et de soins.

Les prix de l'Académie d'Architecture se distinguent en ce qu'ils touchent à tous les domaines d'expression de l'architecture. En décernant, en 2026, les prix aux auteurs, aux chercheurs, aux étudiants, aux artisans, ouvriers ou chef d'entreprise, ingénieur ou paysagiste, à toute forme de la connaissance et du savoir-faire, l'Académie d'Architecture salue l'excellence, la responsabilité sociale et écologique que représente l'acte de construire et de réhabiliter aujourd'hui.

Une esthétique et une éthique nouvelles se créent, autant que la fonction et l'usage, la forme est un engagement, elle apporte confort, protection, elle aiguise l'esprit et la sensibilité au monde. L'architecture ne résout pas les maux qui traversent nos sociétés mais, comme le montrent chaque année celles et ceux qui nous tiennent en éveil, la culture dans son expression la plus concrète et quotidienne nous rassemble dans l'exercice de bâtir le bel abri des humains.

Introduction

Sophie Berthelier

Présidente du Jury des Prix et Récompenses

Il est des périodes où l'histoire semble vaciller, où les certitudes se fissurent, où les peuples cherchent les formes nouvelles de leur avenir. Dans ces moments de bascule, l'architecture apparaît moins comme un art de construire que comme une manière de résister. Résister à la destruction, à l'effacement des mémoires, à l'appauvrissement des liens qui unissent les êtres humains à leurs lieux de vie, à leur culture et à leur horizon commun.

Car bâtir n'est jamais seulement construire. C'est affirmer qu'un futur demeure possible. Chaque architecture véritable porte en elle cette promesse silencieuse : celle de la continuité de la vie humaine au-delà des épreuves. Depuis les villes relevées après les guerres jusqu'aux territoires aujourd'hui confrontés aux défis climatiques et sociaux, l'architecture accompagne la capacité des sociétés à se reconstruire, à retrouver une mesure, une dignité et un équilibre.

Les personnalités que l'Académie d'Architecture honore en 2026 incarnent chacune, à leur manière, cette confiance dans la force créatrice de l'humanité. Leurs parcours témoignent d'une même exigence : faire de l'architecture un bien partagé, une ressource offerte à tous, et non le privilège de quelques-uns. Ils nous rappellent que la qualité des espaces que nous habitons engage la qualité même de nos vies collectives.

Comment ne pas voir dans l'action d'Olena Zelenska le symbole de cette volonté de reconstruction qui dépasse les bâtiments pour toucher à l'âme d'un pays ? Reconstruire, ce n'est pas revenir à ce qui fut ; c'est inventer les conditions d'un avenir capable de porter les blessures de l'histoire sans s'y résigner. Comment ne pas entendre dans l'œuvre de Hiroshi Sambuichi, née de la mémoire d'Hiroshima, cette leçon de patience et d'humilité qui consiste à renouer avec les forces du vivant pour retrouver les conditions d'une harmonie durable entre l'homme et son environnement ? Comment ne pas reconnaître dans les travaux de Patrick Boucheron l'importance de la transmission et du regard historique, qui nous apprend que les villes sont des récits collectifs et que chaque génération reçoit la responsabilité de les poursuivre sans les trahir ?

La Médaille d'Or décernée à Eva Jiříčná vient prolonger cette réflexion sur la permanence des valeurs architecturales à travers les transformations du monde contemporain. Figure majeure de la scène architecturale internationale depuis les années 1980, elle a su démontrer que l'innovation technique n'a de sens que lorsqu'elle se met au service de l'émotion, de la légèreté et de l'expérience humaine. Son œuvre conjugue avec une rare élégance la rigueur constructive et la poésie de l'espace, la maîtrise des matériaux et la délicatesse du regard. Dans une époque souvent fascinée par la démonstration formelle, Eva Jiříčná a incarné une autre voie : celle d'une modernité lumineuse, attentive aux usages comme aux sensations, où la prouesse technique devient le support d'une architecture profondément humaniste. Son parcours rappelle que l'architecture ne se mesure pas seulement à sa capacité d'innover, mais aussi à sa faculté de révéler la beauté discrète du quotidien et d'élever notre relation au monde. Eva Jiříčná comme l'incarnation d'une résistance à la brutalité et à l'éphémère, une architecte ayant maintenu au cœur de la modernité technologique une exigence de grâce, de transparence et de délicatesse.

Cette même responsabilité anime aujourd'hui de jeunes architectes, chercheurs et enseignants qui explorent les ressources des matériaux naturels et transmettent aux nouvelles générations le goût d'une architecture attentive au monde. Leur engagement n'est pas seulement technique ; il est profondément culturel et humaniste. À travers ces distinctions, l'Académie célèbre une conviction essentielle : l'architecture demeure l'un des langages universels par lesquels les sociétés expriment ce qu'elles espèrent devenir. Elle relie les temps, les territoires et les peuples. Elle transforme la mémoire en projet, la fragilité en ressource, l'épreuve en renaissance. Dans un monde traversé par les incertitudes, elle continue d'indiquer un chemin vers davantage d'harmonie, de beauté et de sérénité partagée. Cette idée fait écho à la reconstruction avec Olena Zelenska, à la résilience de Hiroshi Sambuichi et à la transmission évoquée par Patrick Boucheron. C'est cet esprit de partage qui donne à l'ensemble des Prix et Récompenses 2026 une véritable unité philosophique.

Introduction

Les récipiendaires en 2026 de la section architecture témoignent d'une réalité essentielle : l'architecture ne produit pas seulement des formes, elle éclaire des choix de société. Face aux défis qui traversent notre époque, ils ont en commun de considérer le projet architectural comme un acte de discernement, une manière d'interroger nos modes d'habiter, nos rapports aux ressources, aux paysages et aux autres. Leurs réalisations ne cherchent pas à imposer une vision unique du monde, mais à ouvrir des possibilités, à créer des lieux capables d'accueillir la diversité des usages, des cultures et des générations.

À travers leurs œuvres, l'architecture apparaît comme une discipline de la mesure. Elle compose avec les limites plutôt qu'elle ne les nie ; elle transforme les contraintes en possibilités ; elle recherche l'équilibre plutôt que la démonstration. Dans un temps souvent dominé par l'urgence et la fragmentation, les lauréats de cette édition rappellent que bâtir consiste d'abord à créer les conditions d'une coexistence durable. Leurs parcours illustrent une architecture attentive aux réalités humaines autant qu'aux mutations du monde, capable d'offrir des repères, de susciter l'appropriation et de nourrir une vision partagée de l'avenir.

Sophie Berthelier



Prix d'architecture

MÉDAILLE D'OR
DE L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE
Prix Académie d'Architecture 1965

Eva JIŘIČNÁ

Page 8

GRANDE MÉDAILLE
DE L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE
Prix Académie d'Architecture 1977

Olena ZELENSKA

Page 12

MÉDAILLE D'HONNEUR
DE L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE
Prix Guérinot 1895

Gaëtan LE PENHUEL

Page 16

MÉDAILLE DE LA PROSPECTIVE
Prix Académie d'Architecture 1985

Patrick BOUCHERON

Page 18

MÉDAILLE DE L'URBANISME
Prix Académie d'Architecture 1965
Élisabeth BLANC et Daniel DUCHÉ

Page 20

MÉDAILLE D'ARCHITECTURE
Prix Roux-Dorlut

Collectif STUDIOLADA

Page 22

MÉDAILLE D'ARCHITECTURE
Prix Dejean
Prix Société centrale des architectes 1902

Régis ROUDIL

Page 24

MÉDAILLE D'ARCHITECTURE
Prix Le Soufaché 1874
Hiroshi SAMBUICHI

Page 26

MÉDAILLE D'ARCHITECTURE
Prix Delarue
Prix Société centrale des architectes 1905

**Studio PIA –
Céline et Pierre-Louis FILIPPI**

Page 28

MÉDAILLE DE LA RESTAURATION
Prix Académie d'Architecture 1965

François BOTTON

Page 30

PRIX DES JEUNES DIPLÔMÉS
EN ARCHITECTURE
Prix de la Mutuelle
des architectes français

**Rachel BOYER
et Marianne VINCENT**

PRIX DES JEUNES DIPLÔMÉS
EN ARCHITECTURE
Prix Robert Camelot

Blanche PERRODON

Page 34

PRIX DES JEUNES DIPLÔMÉS
EN ARCHITECTURE
Prix François Meyer-Lévy

Tom PARISY

Page 35

PRIX DE L'HABITAT
Agence CROIXMARIEBOURDON

**Thomas BOURDON
et Nicolas CROIXMARIE**

Page 37

MÉDAILLE DES ARTS
Prix Académie d'Architecture 1972
Ibrahim MAHAMA

Page 38

MÉDAILLE DE LA CRITIQUE
ET DES PUBLICATIONS
Prix Académie d'Architecture 1965

**Martin PAQUOT
et Raphaël PAUSCHITZ**

MÉDAILLE DE L'INNOVATION
TECHNIQUE ET CONSTRUCTIVE
Prix Académie d'Architecture 1977

Franck BOUTTÉ

Page 42

MÉDAILLE DE L'ENSEIGNEMENT
ET DE LA RECHERCHE
Prix Académie d'Architecture 1978

Simon TEYSSOU

Page 44

MÉDAILLE DE LA RECHERCHE
ARCHITECTURALE

Carl Fredrik SVENSTEDT

Page 46

MÉDAILLE DE L'HISTOIRE DE L'ART
ET DE L'ARCHITECTURE
Prix Académie d'Architecture 1971

Boris HAMZEIAN

Page 47

MÉDAILLE DU PAYSAGE
Prix Académie d'Architecture 1977

ACMÉ PAYSAGE

Page 48

MÉDAILLE DE L'INGÉNIERIE
Prix Académie d'Architecture 1981

Antoine MAUFAY

Page 50

MÉDAILLE DE LA JURISPRUDENCE
Johanna HERON

Page 51



Eva Jiříčná

Aujourd'hui, l'Académie d'Architecture honore une figure majeure de la création contemporaine en remettant sa Médaille d'Or à Eva Jiříčná. Cette distinction salue une œuvre exceptionnelle, mais aussi une trajectoire humaine dont la force éclaire le sens profond de son architecture.

Née à Zlín en 1939, Eva Jiříčná est formée à l'architecture dans la Tchécoslovaquie d'après-guerre. En 1968, alors qu'elle se trouve à Londres pour poursuivre son parcours professionnel, les troupes du pacte de Varsovie mettent brutalement fin au Printemps de Prague. L'événement bouleverse son destin. Empêchée de rentrer librement dans son pays, elle choisit de rester au Royaume-Uni. Cette rupture biographique, faite d'exil, d'incertitude et d'arrachement, marque durablement son regard sur le monde.

Peut-être est-ce là que réside l'une des clés de son œuvre. Face à la pesanteur de l'histoire, Eva Jiříčná a toujours opposé la légèreté. Face aux frontières, elle a célébré la transparence. Face à l'enfermement, elle a conçu des espaces ouverts, traversés par la lumière et le mouvement. Son architecture ne cherche jamais à imposer ; elle invite. Elle ne domine pas ; elle accompagne.

À Londres, elle participe d'abord à plusieurs projets d'envergure, avant de fonder son propre studio en 1982. Très vite, ses aménagements intérieurs et ses boutiques deviennent des références. Elle renouvelle le rapport entre structure, matière et lumière

grâce à un usage inédit du verre et du métal. Ses escaliers, devenus emblématiques, semblent suspendus dans l'espace, défiant la gravité avec une élégance rare.

Au fil des décennies, son champ d'action s'élargit. Des réalisations culturelles, universitaires et publiques voient le jour au Royaume-Uni puis en République tchèque. Parmi les plus marquantes figurent l'extension de l'Orange Tree Theatre à Londres, l'University Centre Zlín, le Congress Centre Zlín ou encore les nombreux projets développés par son agence AI Design. Chacune de ces réalisations témoigne d'une même exigence : allier innovation technique, précision constructive et attention profonde à l'expérience humaine.

Ce parcours dessine une œuvre cohérente, fidèle à quelques principes essentiels : la clarté, la liberté, le respect de l'usager et la confiance dans le progrès. En bâtissant des ponts entre les cultures, entre l'Europe centrale et le Royaume-Uni, entre mémoire et avenir, Eva Jiříčná a donné à l'architecture une dimension profondément humaniste.

En lui remettant sa Médaille d'Or, l'Académie d'Architecture distingue une créatrice d'exception. Elle rend hommage à une femme qui a transformé l'épreuve de l'exil en une œuvre de lumière, et dont l'élégance intellectuelle continue d'inspirer les architectes du monde entier. ■

Sophie Berthelier



Westpoint Main Building à Prague.



Ove Arup House.



Jewellery Gallery.



Centre de congrès à Zlín.



Villa Prague 2010-2017.

Olena Zelenska



Cette année, la Grande Médaille de l'Académie d'Architecture met en avant un point fondamental pour tout architecte, celui de soutenir la dignité humaine dans son art, insistant, par ce geste, par ce choix, à vouloir l'inscrire dans la dimension de la conviction et de l'éthique.

Le jury a décidé de remettre cette distinction à Olena Zelenska parce qu'elle est une figure de courage, de responsabilité et d'engagement. Dans ces heures les plus sombres que vit actuellement son pays, elle a choisi de demeurer présente, d'accompagner son peuple et de porter sa voix auprès du monde. Son action témoigne d'une fidélité exemplaire à son pays et à ses habitants. Elle nous rappelle que l'engagement n'est pas seulement une

affaire de pouvoir, mais avant tout une affaire de conscience, de décision, d'acte.

Pour nous, architectes, cette reconnaissance a valeur de soutien, car elle atteste que l'architecture n'est jamais seulement une question de technique ; elle est une manière de donner forme à une société, à ses valeurs et à son espérance. Elle montre que l'architecte, de la *tabula rasa* que l'histoire peut imposer, y perçoit en creux, en devenir, la vie, et ne recule pas pour s'en saisir.

Depuis plusieurs années, l'Ukraine traverse l'une des plus grandes tragédies de l'Europe contemporaine. Des villes ont été dévastées, des quartiers, effacés, des écoles, des hôpitaux, des bibliothèques,

réduits en ruines. Derrière chaque mur détruit, il y a une mémoire blessée ; derrière chaque toit arraché, une vie interrompue. La guerre ne détruit pas seulement des infrastructures. Elle attaque la possibilité même d'habiter le monde. Face à cette violence, nous accompagnons Olena Zelenska pour soutenir cette vision qui s'impose, celle où l'on ne peut pas penser la reconstruction uniquement en termes de nécessité et d'urgence.

L'Académie soutient cette volonté dont témoigne Olena Zelenska pour faire face à cette violence qui met en péril ses concitoyens et sa terre. Reconstruire, c'est redonner une forme à l'espérance. C'est permettre à une société de retrouver son avenir. Son action dans le cadre de la fondation qu'elle dirige, créée pour répondre aux défis auxquels l'Ukraine a été confrontée à la suite de l'agression à grande échelle de la Fédération de Russie, soutient des choix architecturaux qui visent à créer des espaces sans barrières consacrés au soutien psychosocial, à l'orientation professionnelle et aux loisirs enrichissants pour les adolescents et les jeunes. L'accent est mis tant sur l'ampleur des problèmes que sur l'ampleur de ces transformations sur les projets déjà réalisés et leurs retombées pour la société.

L'architecture naît toujours d'un acte de confiance. Lorsque l'on bâtit une maison, une école ou une place publique, on fait le pari que demain existera. La guerre, au contraire, cherche à abolir ce futur. La reconstruction devient alors un acte profondément philosophique : elle affirme que l'avenir demeure possible malgré la destruction. L'histoire de l'architecture est inséparable de cette capacité de renaissance. Bâtir a toujours signifié résister. Non pas effacer les blessures, mais leur donner un horizon.

La Grande Médaille que nous remettons aujourd'hui à Olena Zelenska distingue ainsi bien davantage qu'une personnalité engagée. Elle rend hommage à une femme qui, forte de sa formation d'architecte et de son attachement à son pays, porte l'idée que reconstruire est un acte de civilisation. Dans les ruines de l'Ukraine se prépare déjà un avenir. Et cet avenir commence toujours par un projet, un dessin, une vision. En honorant Olena Zelenska, nous honorons cette confiance obstinée dans la capacité des femmes et des hommes à rebâtir, à transmettre et à espérer. ■

Sophie Berthelie

Entretien avec Olena Zelenska

L'Académie d'Architecture de France a décidé de vous décerner sa plus haute distinction, la Grande Médaille. Cette récompense constitue à la fois une reconnaissance de votre engagement et un signe de soutien à l'Ukraine. Comment la recevez-vous personnellement ?

C'est un grand honneur pour moi de recevoir ce prix, et cela me fait même bizarre car je pensais que cette distinction était réservée aux architectes qui se sont illustrés par les œuvres et les bâtiments qu'ils construisent. Je le prends comme un soutien à l'Ukraine, qui se bat pour conserver sa liberté et en même temps qui se reconstruit. C'est donc pour moi une reconnaissance.

Au regard de la destruction massive qu'inflige la Russie à votre pays, nous avons tous à l'esprit qu'une renaissance va s'imposer. C'est justement là que l'architecte va devoir faire entendre sa voix, car nous savons aussi que, par le passé, la reconstruction s'est faite au détriment de la qualité de vie en invoquant la notion d'urgence. Comment, avec votre formation d'architecte, voyez-vous le devenir de cette reconstruction ?

Vous soulevez une question importante car la reconstruction, c'est tout d'abord rendre la dignité aux personnes qui ont tout perdu, pour ceux qui n'ont plus de toit, plus de travail. Que peut faire une personne dépossédée de tout cela ?



Cette reconstruction doit passer par la renaissance en Ukraine. Plusieurs centaines de milliers de personnes ont tout perdu. Il ne s'agit pas seulement de reconstruire, mais d'offrir un écosystème pour retrouver cette dignité.

Dans nombre de vos projets avec votre fondation, une attention particulière est accordée aux enfants et aux jeunes. Pourquoi sont-ils devenus le cœur de votre vision de l'Ukraine de demain ?

La question est fondamentale. Les enfants et la jeunesse, c'est notre avenir, et quand on parle de la reconstruction, on parle de notre avenir. Dans le cadre de nos actions humanitaires et de notre fondation, le bénéficiaire final est la jeunesse. Il faut que les enfants puissent aller à l'école, se protéger dans des abris. C'est pour cela que nous voulons reconstruire pour notre jeunesse. C'est pour cela que notre jeunesse est au centre de nos préoccupations.

Si vous imaginez l'Ukraine dans dix ans, comment aimeriez-vous qu'elle soit perçue par les architectes français qui soutiennent aujourd'hui votre pays ?

Nous parlons des architectes français puisque nous sommes en France. J'aimerais qu'ils voient l'Ukraine comme un lieu où leurs projets ont été réalisés. Nous aimerions travailler avec des architectes de différents pays pour reconstruire l'Ukraine. Nous avons déjà des architectes et des artistes français qui travaillent à la reconstruction, nous aimerions que les architectes français voient leurs projets prendre vie et constatent l'effet bénéfique de cette architecture sur la vie des gens en Ukraine.

Vous avez une formation d'architecte. Même si la vie vous a conduite vers une autre mission, avez-vous le sentiment que cela continue d'influencer votre manière de penser et de prendre des décisions ?

À vrai dire, j'ai une formation d'urbaniste. Elle permet d'avoir une vue globale d'une ville, d'un territoire. Cela donne une vision plus large et cela m'a aidée car je peux voir les choses dans leur globalité et avoir une approche sur le long terme. La concep-

tion et la construction ne s'arrêtent pas à la fin du chantier, mais se prolongent après, et cela m'aide à développer ces projets. Ma formation me permet de les réaliser et de les organiser dans la durée.

L'architecture est l'art de créer des espaces qui nous survivront et serviront les générations futures. Quel héritage aimeriez-vous laisser à l'Ukraine en tant que première dame, en tant que femme et en tant que mère ?

C'est une question très complexe. Quand j'étais étudiante, on nous apprenait que l'architecture était comme une musique qui s'est figée dans la pierre. J'aimerais que ma voix sonne avec toutes les autres voix sans dissonance. Je prône une société de l'inclusion, où tout le monde a les mêmes droits, sans barrières, et j'espère réaliser cela par mes actes. Ce n'est pas très facile mais je tâche d'y parvenir.

Vous avez inauguré le 16 mai 2024 l'exposition « La Haye-Kiev » et, le 4 juillet 2024, l'exposition « Trésors de Crimée. Retour ». Pensez-vous que l'art, par son pouvoir de sublimation, sera dans votre devenir, votre avenir, votre nouveau regard et votre boussole pour construire avec les architectes ?

Je suis persuadée de cela. Avec la guerre, nous pouvons voir aussi à quel point les artistes et ceux qui regardent leurs œuvres considèrent l'art comme une thérapie. La reconstruction passe aussi par cette thérapie. Il y a un engouement énorme, avec plein de projets qui se mettent en place. Nous voulons protéger l'art, qui nous aide à combattre et à tenir, et c'est cet art-là que la Russie cherche aussi à anéantir. ■

Propos recueillis par Sophie Berthelie
Traduction : Anna Chessanovska

Gaëtan Le Penhuel

L'architecture de Gaëtan Le Penhuel évolue durant plus de trois décennies en manifestant, à travers la diversité des programmes, la même quête d'excellence. Le dessin à la fois simple et sophistiqué des bâtiments qualifie avec justesse l'espace public en accordant une attention précise à la mise en œuvre des matériaux comme des détails d'exécution. Les projets traduisent une attention aux usages, avec la participation de tous les acteurs de l'acte de bâtir.

Architecte DPLG, Gaëtan Le Penhuel a été diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville en 1992. En 1994, il est lauréat du concours European 3, « Chez soi en ville ». Il recevra de nombreux prix tout au long de sa carrière. En 2001, il est nommé au prix de la 1^{re} Œuvre du *Moniteur* pour une opération de 107 logements à Reims. Il est lauréat au palmarès d'architecture, d'urbanisme et de paysage du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Yvelines pour l'opération de Carrières-sous-Poissy en 2014 ; lauréat de « Réinventer Paris 2 – les dessous de la Ville » pour le site de Renault-Amelot à Paris en 2018 ; lauréat en 2020 des Trophées de l'innovation HLM, Prix de l'innovation architecturale et bas-carbone pour l'opération de Renault-Amelot réalisée avec Immobilière 3F ; lauréat au palmarès 2020 des Pyramides d'argent en Occitanie pour l'opération Urban Garden dans le quartier de la Cartoucherie à Toulouse en 2021 ; lauréat en 2025 de l'Équerre d'argent pour le groupe scolaire Simone-Veil à Tremblay-en-France ; et, la même année, lauréat du Prix spécial du jury des Architectes français à l'export (Afex) pour la Casa Bendico à Noto, en Sicile.

L'agence Le Penhuel et associés a réalisé de nombreux programmes de logements, d'enseignement, des équipements culturels et sportifs, des bureaux et des hôtels, avec des maîtres d'ouvrage privés et publics en Île-de-France et dans plusieurs grandes villes – Toulouse, Rennes, Lyon. Les réalisations affirment la cohérence d'une conception sobre, ouverte, lumineuse, sensible à la fois au contexte et aux enjeux contemporains de décarbonation de la construction. L'agence comprend aujourd'hui une vingtaine de collaborateurs, dont sept associés.

L'enseignement a accompagné les travaux de Gaëtan Le Penhuel tout au long de son exercice professionnel. Celui-ci enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne à Rennes dès 1994, puis entre 2009 et 2012 à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, et de 2015 à 2023 il enseigne le projet à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais.

Gaëtan Le Penhuel a su transmettre, par son enseignement et son agence, l'histoire d'une pensée architecturale élaborée par la pratique de plusieurs décennies. L'Académie d'Architecture est heureuse et honorée de lui décerner la Médaille d'Honneur de l'Académie d'Architecture, Prix Guérinot 1895, pour son parcours exemplaire et la permanente qualité d'une œuvre qui se poursuit. ■

Catherine Jacquot



Groupe scolaire et halle sportive Simone-Veil (Tremblay-en-France).



École maternelle La Venelle (Épinay-sur-Seine).

Patrick Boucheron

La Médaille de la Prospective est suffisamment imprécise dans sa définition, c'est une rareté à protéger, elle offre une marge de liberté dans son attribution – à Edgar Morin lors de son centenaire, à Elias Sanbar l'année dernière, et cette année à Patrick Boucheron. La générosité, l'attention aux autres et cette recherche de liberté, d'égalité et de fraternité, qui va de pair avec leur engagement, accompagnée d'une connaissance du monde, toujours en recherche, sont une attitude commune.

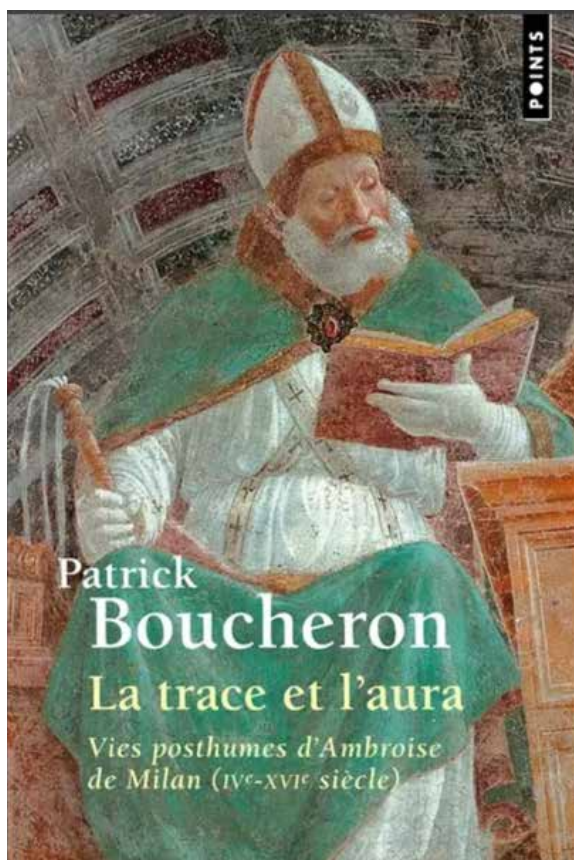
Patrick Boucheron est historien, il est difficile de citer l'ensemble de ses impressionnantes références, de ses titres, fonctions, recherches, séminaires, enseignements, conférences, écrits nom-

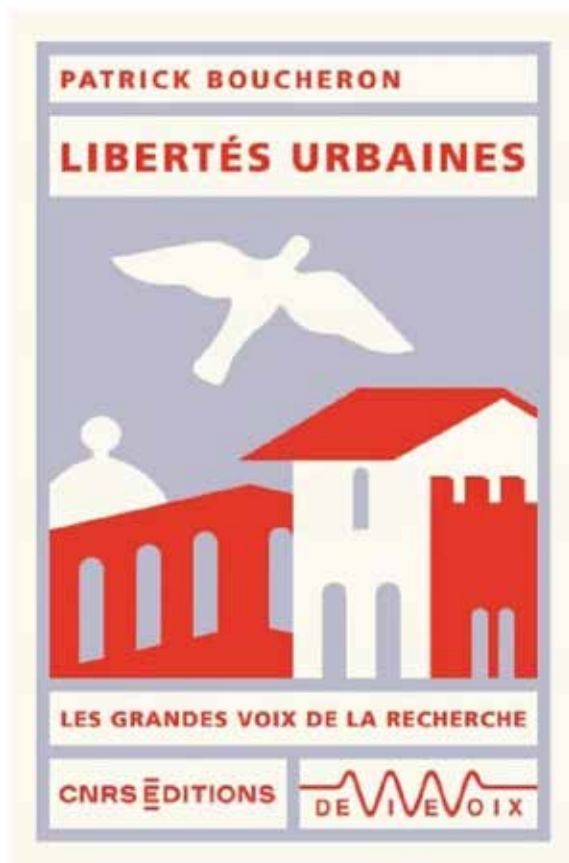
breux et passionnants. Je dirai simplement dans un raccourci suspect qu'il a fait l'École normale supérieure, la meilleure, qu'il est professeur au Collège de France depuis une dizaine d'années, mais cinquante lignes ne suffiraient pas pour décrire son parcours et son œuvre en chemin.

Sa production littéraire est importante, j'ai eu la chance d'en lire une toute petite partie. *Le Pouvoir de bâtir* ; *Libertés urbaines* ; *Un été avec Machiavel* ; *Léonard et Machiavel* ; *Histoire mondiale de la France* ; et récemment *Peste noire*, qui reste à lire parmi des dizaines d'autres. L'architecture est présente. Nous pourrions établir un lien avec le foisonnement des années 1980, les années Mitterrand. Patrick Boucheron interroge, relie les époques et les événements. Dans *Libertés urbaines*, il s'intéresse aux formes de désobéissance à l'ordre urbain. Edgar Morin n'est pas loin, avec ses réflexions sur l'ordre et le désordre.

L'air de la ville rend libre, selon un adage argumenté du Moyen Âge. Est-ce toujours vrai ? Qu'est devenue la ville ? Que sont devenus les habitants et les vivants ? Histoire et prospective vont bien ensemble, grâce à cette prise en compte du contexte le plus large, social, économique, politique, et plus factuel, les épidémies, les guerres, la topographie, les techniques de construction, etc. C'est une des marques de Patrick Boucheron. Le contexte, l'ouverture. Il rejoint l'architecture dans cette attitude. Et d'ailleurs, il aurait aimé être architecte, peut-être cela a-t-il influencé sa manière d'aborder l'histoire. Chez lui, l'histoire est architecture.

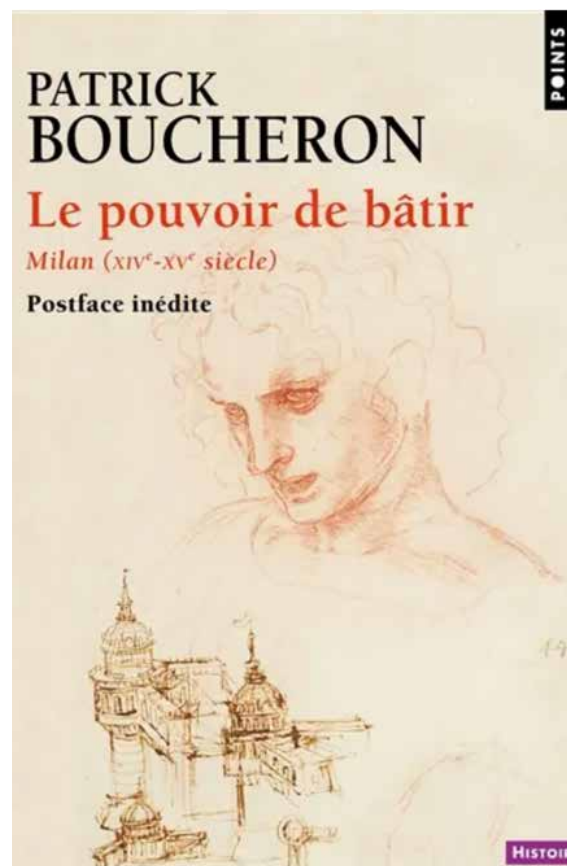
Il raconte des histoires dans l'histoire. J'ai même l'audace de penser avoir autant de plaisir à le lire qu'à lire Alexandre Dumas, surtout quand il parle de l'histoire de l'Italie médiévale, l'un de ses thèmes favoris, où il aborde aussi la politique et les styles architecturaux. Ses cours au Collège de France m'ont fait mieux connaître la fabrication de Milan et les





rapports entre saint Ambroise et saint Augustin. Grâce à lui, j'ai commencé à lire saint Augustin.

il aime l'art et la peinture, particulièrement la peinture siennoise, comme Michel Laclotte, historien de l'art et ancien président du Louvre. Une fois qu'on a bien identifié la sensibilité, la douceur de cette peinture et des comportements, elle devient incomparable, et l'on comprend mieux la spécificité de Sienne. Il y a aussi les « fresques » – qui ne sont pas des fresques – d'Ambrogio Lorenzetti au Palazzo Pubblico de Sienne, sur le bon et le mauvais gouvernement, dont Patrick Boucheron parle avec intensité en rapport avec notre époque. Paix,



guerre, bon et mauvais gouvernement, c'est l'actualité, et l'intérêt de l'histoire, qui nourrit notre actualité. Histoire, actualité et prospective vont bien ensemble.

Il y a de nombreux livres de Patrick Boucheron et d'autres que nous ne pourrions jamais lire, c'est déprimant, et joyeux tant qu'une puce n'imprimera pas dans notre cerveau tout ce que nous n'arrivons pas à lire, avec quel plaisir ? Mais c'est un plaisir certain et un honneur de remettre cette Médaille de la Prospective à Patrick Boucheron, historien vivant et humain. ■

Martin Robain

Élisabeth Blanc et Daniel Duché

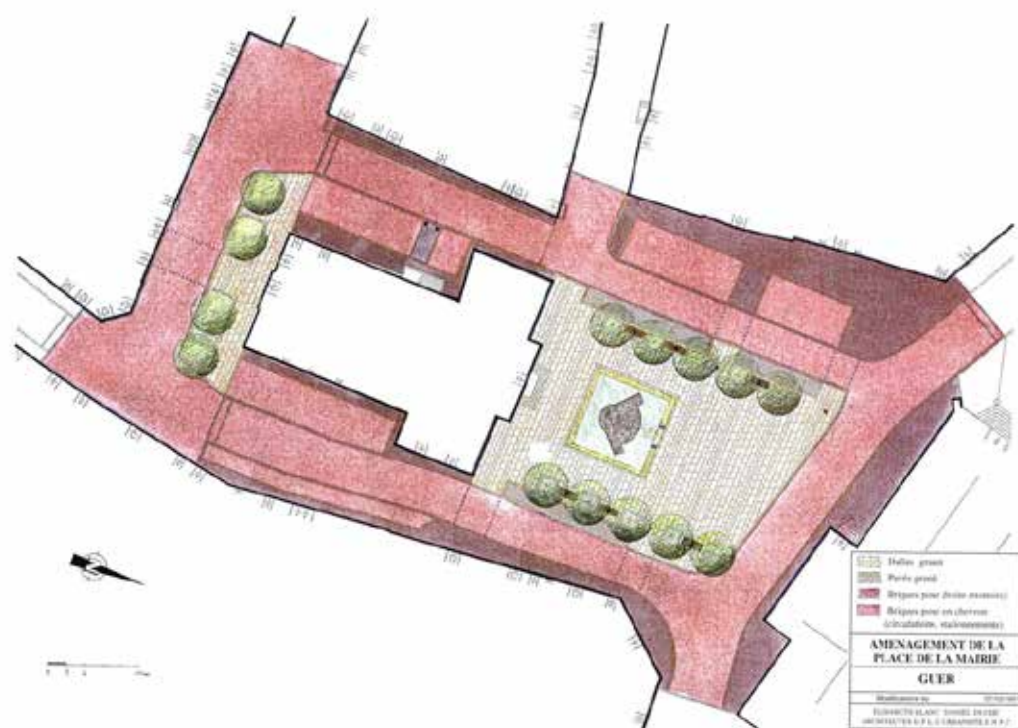
Depuis 1983, Élisabeth Blanc et Daniel Duché exercent des missions de conseil en urbanisme, en programmation architecturale sur le bâti ancien ou à créer, en aménagement des quartiers existants ou en devenir. Spécialistes des outils de protection et de mise en valeur des territoires, ils ont réalisé une quinzaine de plans de sauvegarde et de mise en valeur, dont Paris le Marais, Tours, Metz, Nancy, Lille et une quarantaine de zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager et d'aires de valorisation de l'architecture et du patrimoine, dont le marché aux puces de Saint-Ouen, la ville-parc du Vésinet, les quartiers de la bonneterie à Troyes, Orléans, Chinon, Fort-de-France. Élisabeth Blanc a été architecte conseil de la ville de Dieppe pendant dix ans.

Leurs formations diversifiées d'architectes d'intérieur (école Boule), d'architectes et d'urbanistes (École nationale des ponts et chaussées) les conduisent à adopter une approche à toutes les échelles, du détail au grand paysage, en milieu urbain et rural, en restauration et en création, intégrant les modes de vie et les savoir-faire.

Élisabeth Blanc a accompagné les villes dans la mise en œuvre de leurs politiques patrimoniales dans le cadre de l'association Sites et cités remarquables. Elle a siégé à la Commission nationale des monuments historiques, section abords, à la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture, et a été consultante pour le patrimoine mondial de l'Unesco. Daniel Duché a enseigné à l'École d'architecture Paris-Villemin. Professeur associé à l'École de Chaillot, il y a développé le champ « Ville et territoire », en France et à l'étranger. Il a aussi été formateur d'artisans. Tous deux ont formé nombre de jeunes architectes dans leur agence.

La Médaille de l'Urbanisme qui leur est décernée aujourd'hui récompense des professionnels reconnus et recherchés pour leur rigueur, leurs convictions et leur capacité à les transmettre. ■

Mireille Grubert



Aménagement du centre-ville de Guer (Morbihan).

Collectif Studiolada

Dans sa capacité à intégrer le *paysage* dans le projet architectural, au sens fort – la mise en valeur des ressources d'un environnement –, chaque projet du collectif Studiolada est conçu comme un révélateur des richesses locales. Dans ce territoire du Grand Est, le « territoire raisonné » du collectif, s'y impliquer s'inscrit « dans une démarche organique de solidarité et de résistance face aux fantasmes de la déprise industrielle ou de la difficulté sociale. Y construire ensemble, c'est amorcer un nouveau récit qui nous concerne et forger la pleine conscience de l'environnement avec lequel nous agissons. » Le collectif Studiolada, toujours composé des membres fondateurices, Christophe Aubertin, Xavier Géant, Aurélie Husson, Éléonore Nicolas et Benoît Sindt, s'est agrandi pour inclure d'autres associés. Studiolada plaide pour repenser l'architecture comme un acte de responsabilité économique et écologique, ancré dans une relation

communautaire authentique. Il aborde aussi l'importance de collaborer avec les communautés locales, intégrant la provenance des matériaux dans le processus créatif. Il s'agit de favoriser une économie biorégionale qui répond aux défis contemporains dépassant l'extractivisme afin d'adopter un mode de travail innovant valorisant l'héritage, tout en étant respectueux et inventif. Intégrer le paysage, c'est recréer les filières locales et encourager les circuits courts : l'agence utilise en priorité des matériaux biosourcés et géosourcés issus du voisinage direct des sites. Mais le paysage ne réside pas seulement dans les projets architecturaux classiques, il se manifeste aussi par des actions ponctuelles, des ouvrages plus légers, poétiques, qui, au gré d'une cabane, d'un abri, sont l'occasion d'expérimenter, en forêt, des matériaux naturels et des mises en œuvre innovantes. ■

Salima Naji



Marché couvert de Saint-Dizier.



Halle de Muttersholtz.



Office de tourisme de Plainfaing.

Régis Roudil

Diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille en 2008, Régis Roudil poursuit ensuite son parcours à Nice au sein de différentes agences, telles que Comte & Vollenweider ou Marc Barani, avant de fonder, en 2013, l'atelier Régis Roudil architectes à Aix-en-Provence.

Depuis plus de dix ans, l'agence développe des projets publics et privés à différentes échelles : logements, équipements publics, établissements scolaires, réhabilitations, urbanisme ou scénographie. Depuis sa création, l'atelier Régis Roudil a été distingué à plusieurs reprises par des prix nationaux et internationaux, parmi lesquels on peut citer :

- le prix de la première œuvre AMC en 2015 pour le projet de sanitaires à Massignieu-de-Rives (Ain) ;
- les Albums des jeunes architectes et paysagistes (Ajap) en 2018 ;
- le prix « Europe 40 under 40 » en 2019 ;
- le prix d'A en 2022 pour le projet de logements sociaux à Gignac (Hérault) ;
- une nomination au prix de l'Équerre d'argent en 2022 pour le projet de crèche au palais de l'Alma à Paris ;
- une nomination aux Mies van der Rohe Awards en 2024.

L'ensemble des projets illustre une attention sensible portée au territoire et à la matière, avec la conviction que l'architecture ne peut se concevoir

hors de son contexte. Elle s'inscrit toujours dans une géographie, une culture, une lumière, une histoire. Elle prend corps dans ce qui est déjà là. L'atelier accorde une importance particulière aux matériaux biosourcés, aux filières locales de proximité, convaincu que la matérialité d'un projet est indissociable de son inscription dans un territoire. De cette démarche découlent les valeurs qui fondent la pratique de l'atelier : la sobriété, la justesse, l'ancrage territorial, l'exigence, la sensibilité, le respect du vivant et l'attention portée à la matière comme aux savoir-faire locaux.

Parallèlement à sa pratique, Régis Roudil enseigne depuis 2014 à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille. Et en 2017, il cofonde, avec l'atelier EGR, Ivry Serres et Thibault Maupoint de Vandeul, le collectif Khora, qui organise un séminaire itinérant à travers la métropole marseillaise autour du thème de la ville paysage. Cette réflexion prolonge le travail mené au sein de l'atelier : interroger la manière dont l'architecture peut révéler des histoires, accompagner les usages et construire une relation plus attentive entre le paysage, le bâti et le vivant.

C'est pour saluer cette générosité d'implication et cet engagement pour une architecture responsable que l'Académie a souhaité décerner à Régis Roudil la Médaille du Prix Dejean. ■

Jacques Pajot



Salle polyvalente de Coudoux.



Logements intermédiaires sociaux à Gignac-la-Nerthe.

Hiroshi Sambuichi

Il est des architectes qui ne construisent que des bâtiments. D'autres construisent une relation au monde. Hiroshi Sambuichi appartient à cette seconde famille, plus rare, pour laquelle l'architecture n'est pas seulement un art de bâtir, mais une manière de révéler les forces invisibles qui nous entourent.

Né à Hiroshima, il grandit dans une ville dont le nom est devenu l'un des symboles universels de la fragilité humaine. Il n'a pas connu lui-même la catastrophe du 6 août 1945, mais il en a hérité la mémoire. Cette mémoire, transmise par toute une société marquée dans sa chair, constitue le soubassement silencieux de son œuvre. Hiroshima n'est pas seulement son lieu de naissance ; elle est la condition spirituelle de son regard.

Dans une ville reconstruite sur les ruines de l'anéantissement, il apprend très tôt que l'architecture ne peut être réduite à la production d'objets. Elle participe à une question plus essentielle : comment habiter le monde après la destruction ? Comment renouer avec les éléments fondamentaux de la vie lorsque l'histoire a démontré sa capacité à tout réduire en cendres ?



Naoshima Hall.

L'œuvre de Hiroshi Sambuichi semble répondre à cette interrogation. Là où d'autres dessinent des formes, lui observe le vent. Là où d'autres imposent une présence, il révèle une circulation. L'air, l'eau, la lumière, la chaleur, les mouvements de la nature deviennent les véritables matériaux de son architecture. Ses bâtiments ne cherchent pas à dominer leur environnement ; ils s'accordent à lui avec une délicatesse presque spirituelle.

Cette attention aux phénomènes naturels n'est pas un exercice esthétique. Elle traduit une philosophie profonde. Après Hiroshima, l'homme ne peut plus prétendre être le maître absolu de son destin. Il doit réapprendre l'humilité, écouter ce qui le dépasse, retrouver sa place au sein d'un ordre plus vaste. Les réalisations de Hiroshi Sambuichi expriment cette conviction avec une remarquable cohérence. Chacune d'elles devient une expérience sensible du temps, du climat et du paysage.

Ainsi, son architecture nous rappelle que construire consiste peut-être moins à ériger qu'à révéler ; moins à occuper l'espace qu'à rendre perceptible ce qui l'anime déjà. Elle nous enseigne que la véritable modernité ne réside pas dans la puissance technique, mais dans la capacité à réconcilier l'homme avec son milieu.

En honorant aujourd'hui Hiroshi Sambuichi, nous célébrons bien davantage qu'un architecte de talent. Nous distinguons un penseur de l'espace qui, à partir de la mémoire d'Hiroshima, a su élaborer une œuvre de réconciliation. Une œuvre qui transforme le souvenir de la destruction en une méditation sur la vie, et qui nous invite, avec une rare poésie, à habiter le monde avec plus d'attention, de respect et de gratitude. C'est ce rapport au monde et cette traduction dans ses bâtiments que nous récompensons aujourd'hui en lui décernant le Prix Le Soufaché. ■

Sophie Berthelier



Naoshima Hall.

Studio Pia

Céline et Pierre-Louis Filippi

Fondé à Bastia en 2020, Studio Pia élabore une architecture attentive aux paysages, aux usages et à la mémoire des lieux. Après leur formation et leurs premières expériences, les deux architectes sont revenus en Corse pour y construire une pratique ancrée dans la culture et la géographie de l'île. Architecte du patrimoine, Céline porte son attention sur les traces du temps, tandis que Pierre-Louis développe une approche constructive étroitement liée au paysage, aux matières et aux savoir-faire locaux. Le duo élabore une architecture sobre et contextuelle, où construction neuve et réhabilitation patrimoniale vivent en osmose.

Studio Pia défend clairement une architecture écologique, fondée sur l'économie de moyens, la valorisation des ressources et des entreprises locales et une attention constante accordée au paysage.

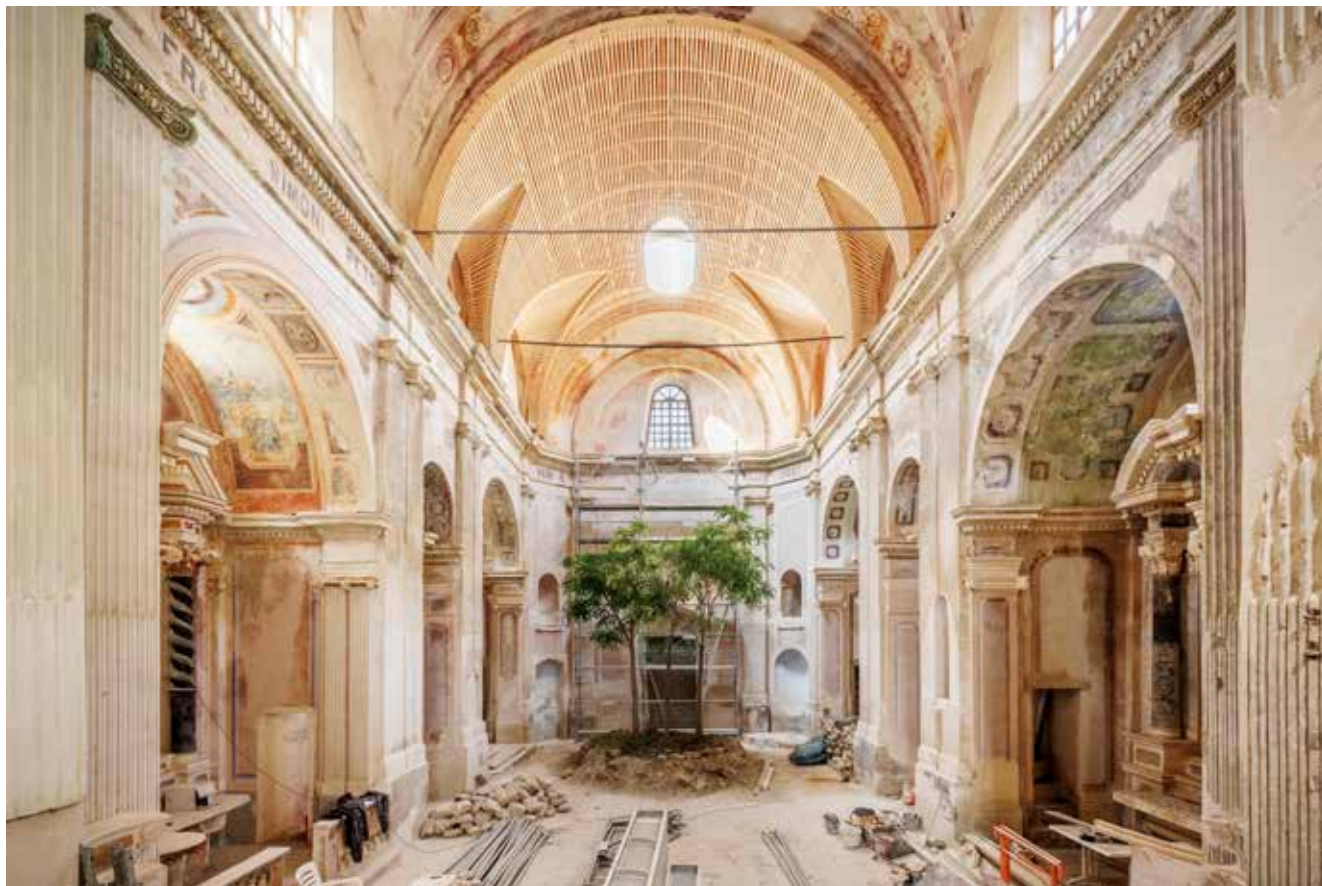
Béton teinté à partir de granulats du site, matériaux peu transformés : chaque projet cherche à prolonger les qualités d'un territoire plutôt qu'à s'y imposer.

Cette approche se révèle particulièrement dans la restauration de l'église Sant'Andrea di Granaggiolo. Effondré en partie et envahi par la végétation, l'édifice n'est pas ramené à un état originel idéalisé ; les architectes assument sa transformation comme une étape de son histoire. Entre lumière, eau et mémoire, le projet stabilise les ruines, conserve les arbres qui ont poussé, redonne au lieu une présence collective et poétique. Il incarne pleinement la singularité de Studio Pia : une architecture qui révèle les lieux autant qu'elle les transforme. ■

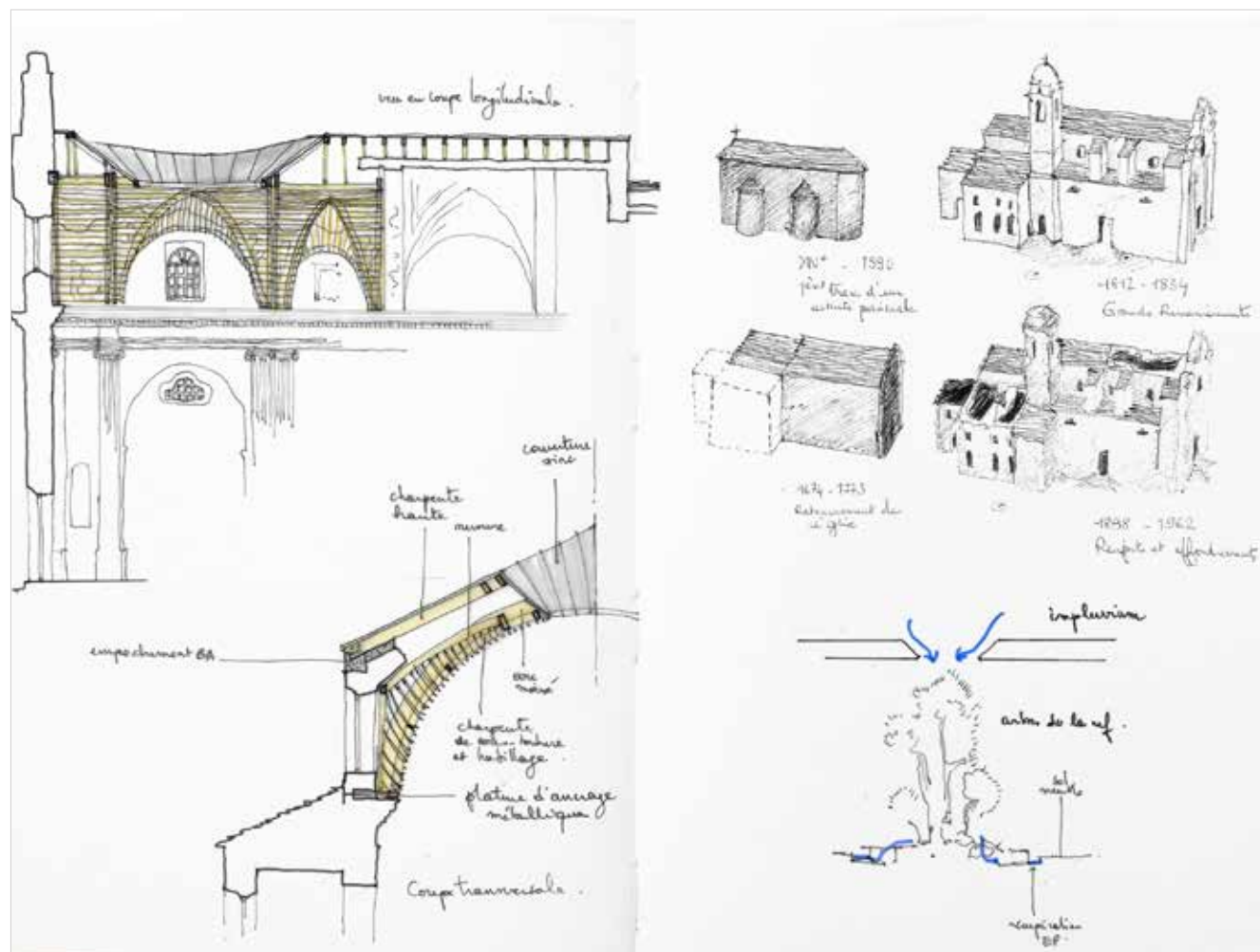
Marie-Hélène Contal



Capitainerie du port de Galéria.



Église Sant'Andrea di Granaggiolo à Ersu en Corse.



Église Sant'Andrea, croquis.

François Botton

François Botton fut un brillant architecte en chef des Monuments historiques. Lui furent confiés les édifices classés parmi les Monuments historiques des départements de l'Isère, des Hautes-Alpes, de la Haute-Savoie et des Bouches-du-Rhône entre 1991 et 2020. Apprécié de ses confrères, il a été élu président de la Compagnie des architectes en chef des Monuments historiques à deux reprises.

Il a consacré ces dix dernières années à l'étude des bétons et a été retenu par la Ville de Grenoble pour succéder à Benjamin Mouton pour la restauration de la tour d'observation d'Auguste Perret, construite pour l'Exposition Internationale de la houille blanche en 1925, chef-d'œuvre d'élégance élevé à cent mètres de hauteur par le maître du béton armé.

La tour avait été particulièrement soignée par Perret aussi bien à l'extérieur, avec ses panneaux décorés d'écailles triangulaires, qu'à l'intérieur, où l'ascension permettait de révéler le grain du matériau. Elle avait été restaurée misérablement avant son classement, et les bétons des arêtes surchargées de matière fracturée laissaient apparaître les fers de remplacement.

François Botton a su s'entourer de professionnels de très haut niveau pour étudier, avec le Laboratoire de recherche des Monuments historiques et les bureaux d'études associés, une solution audacieuse pour la reprise des arêtes, pour la restauration générale des bétons dans leur aspect d'origine. Il a entraîné les ingénieurs et les laboratoires français et étrangers vers des recherches et des solutions jusque-là inédites.

François a conclu sa présentation lors de la dernière grande conférence à Grenoble par ces mots : « Ne pas avoir d'idéologie, c'est être ouvert à toutes les expérimentations et ne jamais prendre pour argent comptant des éléments de doctrine périmés. C'est accepter de dérestaurer ce qui nuit et de mordre dans la matière historique dans un ordre hiérarchique savant et justifié. »

L'Académie d'Architecture, représentée par Christiane Schmuckle-Mollard et Benjamin Mouton, se réjouit de remettre à ce grand architecte sa Médaille de la Restauration. ■

Christiane Schmuckle-Mollard



Panneaux d'écailles triangulaires de la tour d'observation d'Auguste Perret à Grenoble.



Bétons des arêtes surchargées de matière fracturée de la tour, laissant apparaître les fers de remplacement.



Tour d'observation d'Auguste Perret.

Introduction

Rendre le monde plus habitable : tel est le fil rouge de l'ouvrage paru en octobre dernier et qui traverse une décennie de prix décernés par l'Académie d'Architecture aux jeunes diplômés. Cette année, les 106 étudiants, auteurs des 73 projets reçus – en provenance de 19 écoles sur 23 – poursuivent à leur tour le même dessein : rendre le monde plus habitable.

Que ce soit à travers l'intérêt porté aux territoires en mutation, leur rapport à l'eau, leur exposition à des risques naturels et climatiques ou à travers des réflexions autour de la mémoire, de l'évolution des grands ensembles, du patrimoine immatériel, etc., les jeunes diplômés abordent la complexité – au sens où l'entend Edgar Morin – en ayant conscience que les sujets s'entrecroisent.

Ils questionnent le territoire choisi, le contexte économique, social et culturel, analysent la topographie des lieux, la géographie, le paysage, les infrastructures... Comprendre les interactions d'abord, pour être en mesure de proposer des solutions pertinentes. C'est vrai à toutes les échelles. Ainsi, les trois projets lauréats abordent la mutation de trois types de territoires d'échelles différentes « pour les rendre plus habitables ».

« Relier le bas de la ville au sommet à partir d'un continuum spatial » dans un quartier de ville moyenne, oser la mutation d'une zone d'activité dans le grand paysage d'une petite ville, porter un nouveau regard sur un territoire transfrontalier complexe à la fois portuaire et industriel, dans les trois cas, ils démontrent « ce que peut l'architecture ».

Parce qu'elle génère et tisse des liens, parce qu'elle transforme, apporte de la qualité à la banalité des territoires, parce qu'elle humanise des lieux... Parce qu'elle interroge l'incertitude, anticipe, y compris l'inachevé, qu'elle aide à voir, rend visible l'invisible.

Nicole Roux-Loupiac

Présidente du jury « Jeunes diplômés »

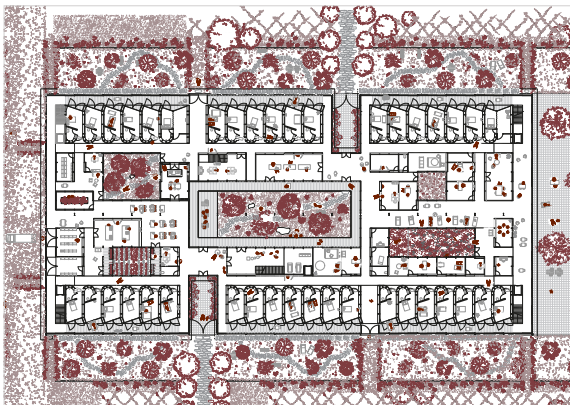


Rachel Boyer et Marianne Vincent

École nationale supérieure d'architecture de Grenoble

UN CENTRE DE RÉÉDUCATION MÉDICALISÉ AU BORD DU BRÉDA

Le sous-titre, « Allée de la forêt, chambre 07, promenade des Mettanies, Pontcharra », annonce la dimension intimiste et environnementale du projet.



Plan du rez-de-chaussée.

Pontcharra, petite ville située entre Grenoble et Chambéry, est traversée de part en part par le torrent du Bréda. À la croisée de trois massifs, elle profite de vues remarquables. La question centrale est le devenir de la zone d'activité, un site à fort potentiel stratégique. Après une réflexion préalable à l'échelle urbaine et l'élaboration d'un plan guide, le Bréda va constituer l'élément structurant ; des cheminements et des jardins sont créés. À travers cette nouvelle polarité, un programme mixte est possible.

Un centre de rééducation va s'installer dans une halle à réhabiliter. « L'édifice est pensé comme un outil de rééducation. »

Dans l'espace tempéré, sous la structure, le projet se développe sur le principe de pavillons, soit des modules indépendants. La création de patios apporte la lumière naturelle, la structure existante est conservée, les volumes sont diversifiés, double ou triple hauteur ou grande hauteur, les modules à ossature bois et les parois des meubles cloisons. Les chambres sont implantées en façade et font l'objet d'une étude d'aménagement détaillée, les locaux communs autour des patios, et les circulations participent pleinement au projet.

Avis du jury

Le jury relève l'intérêt porté à plusieurs thématiques, une réflexion sur les zones d'activité, sur les risques naturels, sur le rôle primordial de la nature dans un programme de soins et sur l'importance des détails en architecture. La grande sensibilité des autrices se traduit dans les choix de base : un bâtiment qui se veut « stimulant », une qualité des espaces à l'échelle du corps et une attention portée aux multiples aménagements. Les volumes, les espaces intermédiaires, les seuils, les relations extérieur-intérieur, les vues..., tout comme les photos de maquettes expriment à travers les ambiances créées une architecture pleine d'humanité.

Le Prix de la Mutuelle des architectes français est attribué à Rachel Boyer et Marianne Vincent pour leur projet. ■

Nicole Roux-Loupiac
Présidente du jury « Jeunes diplômés »

Blanche Perrodon

École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne

CRÊT (DE ROCH) (DE BIODIVERSITÉ)

Le projet se développe sur la colline du Crêt de Roch, un lieu stratégique pour réconcilier la ville de Saint-Étienne avec sa géographie et sa géologie. Il s'agit de « relier le bas de la ville au sommet jusqu'à l'entrée du cimetière ». La réponse sera un continuum spatial, une traversée ponctuée d'éléments qualitatifs à partir d'une analyse fine de la trame parcellaire, des caractères architecturaux du bâti et de leur réinterprétation.



En particulier, la création d'une pièce urbaine en hauteur va agir comme révélateur de la traversée. Les moyens architecturaux utilisés incitent à la montée : ainsi la lumière, les percées visuelles, les murs de grès houiller, les toitures en pente, les cheminées, les fenêtres en double hauteur accompagnent les emmarchements, de même pour les trois ascenseurs-cheminées.

Pour répondre à la vie des associations, la maison sociale sera étendue et va donner lieu à une constellation d'espaces à l'échelle du quartier. Enfin, un travail sur la biodiversité naturelle du site complète le projet au niveau des espaces publics créés et des jardins.

Avis du jury

Les membres du jury ont été sensibles à un projet a priori très délimité, mais dont la cohérence globale exprime une grande qualité, tant par son programme que par sa traduction architecturale, de même qu'une grande maîtrise des éléments qui « font architecture ». Ainsi, la force d'expression des volumes créés tout au long du parcours urbain, la richesse des ambiances, les emmarchements révèlent la valeur des fondamentaux de l'architecture : la lumière, les percées visuelles, la matérialité, la hauteur, l'importance de l'architecture d'accompagnement. Les membres du jury soulignent par ailleurs la qualité des dessins faits à la main, qui dénotent une belle sensibilité.

Le Prix Camelot est attribué à Blanche Perrodon pour son projet. ■

Nicole Roux-Loupiac
Présidente du jury « Jeunes diplômés »

Tom Parisy

École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

DE NOUVELLES DYNAMIQUES SOCIOCULTURELLES ET PRODUCTIVES EN SECTEUR PORTUAIRE BÂLOIS (SUISSE)

Le projet aborde un territoire transfrontalier complexe, site industriel portuaire en mutation entre Bâle (Suisse), Weil-am-Rhein (Allemagne) et Huningue (France). Structuré par le Rhin, ce site est traversé par de grandes infrastructures. L'auteur propose une stratégie urbaine, architecturale et une évolution des modes de vie à travers une mixité programmatique. Ainsi, il va à la fois traiter la grande échelle en créant un parc pour assurer des liaisons, valoriser un patrimoine industriel et mener une réflexion sur la mixité possible des activités. Le projet se développe à partir de trois bâtiments de grande échelle – occupés aujourd'hui en grande partie par Rhénus pour du stockage – et par la création d'un immeuble de logements.

Les trois bâtiments emblématiques et de grande qualité architecturale – la halle de transbordement (250 m x 50 m), le silo Bernoulli, le phalanstère – font l'objet d'une analyse très poussée, qu'il s'agisse de leur structure, des trames constructives, des

matériaux ou de leur capacité d'adaptation à des programmes hybrides : centre de recherche, espace de production, stockage/Rhénus, mais aussi habitat, bureaux, équipements sportifs...

Le projet témoigne de l'intérêt d'une évolution possible de l'infrastructure dans le temps, tout en anticipant la notion d'inachèvement.

Avis du jury

Les membres du jury sont fortement impressionnés par la grande qualité de ce travail et par l'ambition du projet à toutes les échelles : stratégie à la fois urbaine, environnementale et architecturale. Ils saluent la capacité de Tom Parisy à aborder la complexité d'un tel territoire, à la fois industriel et transfrontalier, à analyser et à maîtriser l'échelle et le degré de flexibilité des bâtiments, enfin à élaborer un programme hybride évolutif. La qualité des dessins des divers bâtiments, la finesse et l'intérêt des maquettes sont à souligner.

Le prix Meyer-Lévy est attribué à Tom Parisy de façon unanime. ■

Nicole Roux-Loupiac
Présidente du jury « Jeunes diplômés »



Introduction

Se loger aujourd'hui est une préoccupation majeure pour nombre de nos concitoyens, les logements sont trop rares, trop chers, largement inadaptés aux nouvelles conditions climatiques, aux modes de vie, au vieillissement et à la démographie. Pourquoi un besoin aussi élémentaire devient-il une urgente nécessité ?

Depuis plusieurs décennies, on tente de répondre à la question du logement avec les logiques de l'économie. Mais celles-ci ont leurs règles propres qui ne sont pas celles de la satisfaction de ce besoin primordial qu'est l'habiter, celui-ci devient un produit financier et spéculatif occultant ses fonctions sociales et culturelles. Dans le domaine du logement, les règles économiques sont parfois en contradiction avec les objectifs à atteindre. Par exemple, elles ne permettent que difficilement la conversion des immeubles de bureaux vides en logements, l'investissement locatif n'apporte pas la rentabilité espérée par les investisseurs. Le foncier reste une rente que chaque propriétaire souhaite la plus lucrative possible. L'adaptation des logements existants aux nouvelles données climatiques requiert des travaux importants que beaucoup de citoyens n'ont pas les moyens d'entreprendre. La question du logement est devenue une aporie, une crise structurelle.

La crise s'amplifiant, les pouvoirs publics tentent d'encourager la construction de logements en simplifiant les règles des codes de l'urbanisme et du patrimoine. Or, en multipliant les dérogations, ne prend-on pas le risque de dégrader le patrimoine existant et de complexifier la tâche des maires et des porteurs de projets ?

Avec les architectes, celles et ceux qui ont des missions de service public, les architectes des bâtiments de France (ABF) ou les architectes et urbanistes de l'État (AUE), menacés aujourd'hui, qui apportent conseils et connaissances, avec les agences d'architecture, s'établit un dialogue entre les élus et les habitants qui, sur tous les territoires, cherchent et mettent en œuvre les matériaux, les dispositifs constructifs les plus sobres et décarbonés, dans le respect des sites et des bâtis existants.

Le Prix de l'habitat, créé par l'Académie d'Architecture et le Conseil national de l'Ordre des architectes, souhaite mettre en évidence l'ensemble de ces savoirs, l'engagement des architectes au service du beau et de l'utile dans chaque bâtiment, sur tous les territoires.

Cette année, l'agence croixmariebourdon architectes associés a été désignée lauréate du Prix de l'habitat par le jury, les architectes expriment dans leur travail cette volonté d'embrasser la complexité et de la résoudre en expérimentant de nouvelles voies de conception écosystémiques, en travaillant sur les flux urbains et leurs possibilités d'évolution, liant habitat et vie urbaine dans une relation indissociable.

Catherine Jacquot
Présidente de l'Académie d'Architecture



Agence croixmariebourdon architectes associés

Thomas Bourdon et Nicolas Croixmarie, architectes et urbanistes, fondent l'agence croixmariebourdon en 2003. Ils se sont formés ensemble à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et à l'université de l'Illinois (à Chicago et à Champaign). Thomas Bourdon a complété sa formation à l'École nationale supérieure de paysage à Versailles. Les deux architectes partagent une attention forte accordée à l'usage et à la temporalité du construit, en interaction avec son environnement urbain et paysager.

Les architectes se sont d'abord fait connaître par leurs opérations parisiennes de logements sociaux en neuf et en réhabilitation patrimoniale. Ils ont par la suite constitué une expertise élargie et diversifiée, reconnue par plusieurs prix et distinctions : halles de marché, équipements scolaires, immeuble de bureaux en bois, transformation de bureaux en logements, logistique...

L'agence croixmariebourdon architectes associés a développé un savoir-faire autour des sites urbains denses, du renouvellement urbain, de l'écoconstruction et de la mutabilité des architectures patrimoniales et contemporaines. Elle porte une approche écosystémique dans le cadre d'études et de projets d'aménagement qui abordent les thèmes de la nature en ville et de l'écocitoyenneté. Les réalisations de l'agence traduisent ainsi l'engagement sociétal d'une équipe riche d'une quinzaine de collaborateurs mobilisés et curieux.

« Réhabilitation opportuniste »

croixmariebourdon architectes associés poursuit depuis plusieurs années une recherche transversale sur la transformation du patrimoine existant. Cette démarche de « réhabilitation opportuniste » est fondée sur l'identification d'espaces et de dispositifs peu ou pas utilisés, devenant supports d'innovations d'usage et techniques dans des contextes existants contraints et habités. Cette approche privilégie la valorisation de l'existant, la réversibilité des interventions et l'économie des ressources, au service d'une architecture de la durée.



Pour Thomas Bourdon et Nicolas Croixmarie, l'architecte est parfois le premier auteur d'un bâtiment, mais jamais le dernier. Il inscrit en effet sa pratique dans celles d'une succession de maîtres d'œuvre qui facilitent et accompagnent les évolutions programmatiques et fonctionnelles. Pour eux, l'architecture se joue ainsi dans la clarté du parti, la rationalité technique et fonctionnelle, la matérialité et le confort, au service de la qualité d'usage.

Labo XX+I

À l'occasion de sa vingt et unième année, l'équipe s'est lancée en 2023 dans une démarche prospective autour des espaces communs dans la ville. Au fil des étapes, le groupe a visité des sites et rencontré des experts pour expérimenter de nouvelles méthodes afin de construire et de concevoir autrement. Les solutions s'appuient sur une recherche de facilité d'usage et de gestion, sur le renfort du lien entre l'individu et la société et sur l'accompagnement au changement. Cette démarche prospective permet aussi d'affiner le projet d'agence dans une approche d'expérimentation et de transmission fondée sur les matériaux et la bioclimatique. Dans le prolongement de cette réflexion, croixmariebourdon tente de développer une expérimentation de recherche-action consacrée à la diffusion des pratiques de réemploi auprès du grand public métropolitain en mobilisant les adolescents. ■

Jérôme Berranger

Ibrahim Mahama



Studio Red Clay, centre artistique à Tamale, au Ghana.

Né en 1987 à Tamale (Ghana), formé à la Kwame Nkrumah University of Science and Technology de Kumasi, Ibrahim Mahama développe une pratique où l'art ravive l'histoire de son pays à travers son architecture.

Très tôt, son travail s'est orienté vers les vestiges industriels du Ghana postcolonial. Usines, gares ou écoles ne sont pas pour lui des ruines romantiques, mais les témoins d'une histoire ambivalente, modernisatrice et coloniale : promesse de développement et pillage des ressources, ouverture des échanges et contrôle du territoire.

Cette lecture critique du patrimoine a produit le Parliament of Ghosts, vaste installation conçue à partir d'éléments récupérés dans des bâtiments publics abandonnés – théâtres, bibliothèques... Avec ces fragments, Mahama a composé un lieu

hanté par les mémoires de l'indépendance ghanéenne. Le patrimoine est une archive politique qui raconte autant les espoirs collectifs que les désillusions des peuples.

L'artiste transforme d'anciens sites industriels en lieux culturels, comme à Tamale, où le Savannah Centre for Contemporary Art accueille expositions, projections, ateliers... Il rédime ces instruments de l'économie extractive coloniale en les reliant à la jeunesse, aux artistes et aux habitants.

Ibrahim Mahama nous rappelle que le patrimoine ne témoigne pas que de l'architecture, mais aussi des histoires humaines de pouvoir ou de travail qui l'ont fait exister. Conserver un patrimoine n'est pas une finalité mais un moyen : de transmission, de réparation et d'imagination collectives. ■

Marie-Hélène Contal



Place Syntagma, Athènes.



Exposition au musée d'art contemporain de Skopje en Macédoine du Nord.

Martin Paquot et Raphaël Pauschitz



Martin Paquot et Raphaël Pauschitz.

Martin Paquot, éditeur et doctorant, et Raphaël Pauschitz, architecte HMONP, auditeur, photographe et rhapsode, nés en 1993, se rencontrent en école d'architecture. Leur amitié se construit autour d'une curiosité partagée pour l'écologie sociale, politique et architecturale, cultivée en dehors des cadres académiques, lors de conférences et au contact de chantiers, de collectifs et de réseaux militants.

En 2019, ils fondent *Topophile*, revue numérique gratuite, indépendante et sans publicité, pensée comme celle qu'ils auraient voulu lire : une revue des espaces heureux. Elle dépasse le seul champ de l'architecture pour croiser philosophie, sociologie, histoire, politique et pratiques constructives, en assumant une critique claire des logiques productivistes et du modèle béton capitaliste dominant.

La revue s'organise autour de deux pôles : « Savoir » et « Faire ». Le premier rassemble des textes critiques et théoriques aux approches multiples ; le second donne la parole à des praticiens, en exposant les expériences concrètes dans leur complexité, sans masquer ni les réussites ni les difficultés. Une section « Rendez-vous » prolonge cet ensemble en favorisant rencontres et circulation d'idées. *Topophile* devient ainsi un espace rare où pensée et action se répondent et s'enrichissent mutuellement.

La désignation de Martin Paquot et Raphaël Pauschitz pour la Médaille de la Critique et des Publications reconnaît la singularité d'une démarche éditoriale qui ne se contente pas de commenter l'architecture, mais en déplace les conditions mêmes de perception et de compréhension. Leur travail assume une position critique située, exigeante et engagée, capable de relier des mondes souvent dispersés.

Par une écriture précise et ouverte, ils rendent visibles des solutions concrètes issues des filières bois-terre-paille, des démarches de frugalité et, plus largement, des pratiques écologiques émergentes. En articulant philosophie, construction et politique, *Topophile* ouvre des voies nouvelles pour penser et faire l'architecture aujourd'hui, et contribue à élargir ce que peut être la critique architecturale contemporaine. ■

Samuel Delmas



événements

par topophile

Imaginée en marge d'une université populaire d'écologie en banlieue parisienne, Topophile a pleinement conscience de l'importance de l'organisation des événements publics qui participe à son ambition de faire se rencontrer des milieux qui s'ignorent. Outre ses anniversaires, la revue a organisé trois grandes rencontres : « Lire Ivan Illich ! » avec l'institut Momentum (300 personnes) ; « Rencontres biorégionales. Luites locales, espérance globale » avec l'institut Momentum, le collectif Hydromondes et la CounterCulture History Coalition (25 intervenant.es & 700 personnes) ; « Hommage à Françoise Choay (1925-2025) », avec l'IPRAUS-Ensapb (à venir).

Elle est à l'initiative de deux rendez-vous rassemblant les associations et filières de l'écoconstruction et favorisant les rencontres entre elles mais aussi avec les praticien.nes : les « apéros BTP » (10 associations, 200 personnes, 2 fois par an) ; les « mercredis du BTP » (2 invités, 80 personnes, 1 fois par mois).



Franck Boutté

Franck Boutté, fondateur et président de l'atelier Franck Boutté, est né en 1968 à Boulogne-sur-Mer, où sont ses racines, mais il affirme : « Je recherche, depuis les points d'ancrage conceptuels et territoriaux, des lieux où me poser, des repères. »

Au lycée à Rennes, il découvre la beauté des constructions mathématiques et la rigueur scientifique, qui ne le quitteront jamais et le conduiront à l'École nationale des ponts et chaussées, dont il sortira diplômé en 1992. Pendant plus de quatre ans, il suit des études d'architecture avec Henri Ciriani, Édith Girard, Laurent Beaudouin au sein du groupe UNO à l'École nationale supérieure d'architecture de Belleville.

En 1996, Franck Boutté commence son activité de consultant en énergie et environnement, orientée vers la qualité technique des constructions et leur efficacité énergétique, en collaboration avec l'Agence nationale de l'habitat et plusieurs ministères (Équipement, Culture...). Il crée son agence en 2004. La petite structure, implantée à Aubervilliers, réalise les premières études de réglementation thermique (RT). Depuis sa création, installé dans le 19^e arrondissement de Paris, l'atelier Franck Boutté s'est développé et forme aujourd'hui une équipe aux profils variés – ingénieurs, architectes, urbanistes... –, soit 35 collaborateurs répartis entre Paris, Bordeaux, Nantes, Rennes et Marseille.

L'agence intervient dans les domaines de l'ingénierie environnementale et du développement durable et assure des missions de conseil à la maîtrise d'ouvrage. C'est un lieu de recherche appliquée qui infuse la majorité des projets et travaille sur le comportement des matériaux en partenariat avec les laboratoires spécialisés. Franck Boutté est engagé dans une recherche de nouveaux modèles thermiques pour le bâtiment et les espaces publics et est reconnu comme pionnier en la matière.

L'atelier Franck Boutté a réalisé de nombreuses études et participé aux côtés d'architectes reconnus à de très nombreux projets d'architecture et d'urbanisme, parmi lesquels :

- le campus de Sciences po à Paris (architectes Wilmotte/Moreau-Kusunoki) ;
- l'Arena des Jeux olympiques à la Porte de la Chapelle (architectes SCAU/NP2F) ;
- les ateliers Hermès à Louviers (architecte Lina Ghotmeh) ;
- le centre hospitalier universitaire de Rennes (architectes Brunet Saunier) ;
- l'école normale supérieure de Paris-Saclay (architecte Renzo Piano Building Workshop) ;
- l'école de la biodiversité à Boulogne-Billancourt (architectes Chartier-Dalix) ;
- la maîtrise d'œuvre urbaine de Rives Défense (avec RSHP et atelier Soil) ;
- la zone d'aménagement concerté Euro-méditerranée à Marseille.

Franck Boutté a participé à la plupart des grands projets d'urbanisme, telles la réflexion sur le Grand Paris ou la consultation Réinventer Paris. Il a enseigné dans plusieurs écoles d'architecture et à l'École urbaine de Sciences po. Il est l'auteur, en 2017, avec LAN architecture, de *Paris Haussmann* et en 2023, avec les architectes Richez Associés et Leonard, de *La Rue commune*, qui offre une vision nouvelle de la rue ordinaire.

En 2022, Franck Boutté a reçu le Grand Prix de l'urbanisme pour son regard transversal sur la construction et l'aménagement de l'espace. À l'occasion de la remise du prix, il écrit : « Le doute est mon moteur, l'expérimentation et l'évaluation, mes outils, le résultat, ma satisfaction. »

L'Académie d'Architecture est très honorée d'attribuer à Franck Boutté la Médaille de l'Innovation technique et constructive pour l'ensemble de ses recherches et de ses réalisations dans les domaines de la construction et de l'urbanisme, et notamment pour sa volonté permanente d'intégrer la qualité environnementale au cœur de ses projets. ■

Joanna Fourquier



Maroquinerie Hermès, Louviers.



École de la biodiversité à Boulogne-Billancourt (architectes : Chartier-Dalix).

Simon Teyssou

Architecte, Simon Teyssou est né en 1973 à Paris d'une mère américaine et d'un père français. Il fonde en 2001 l'Atelier du Rouget, implanté au Rouget-Pers, dans le Cantal. Formé à Clermont-Ferrand et à Aberdeen, il développe une pratique attentive aux ressources, aux sols, aux usages et aux transformations des petites centralités rurales et périurbaines. L'agence, qui réunit aujourd'hui vingt collaborateurs répartis dans le Massif central, intervient sur des programmes et des échelles variés — logements, équipements, espaces publics, stratégies territoriales — selon une approche transcalaire articulant architecture, urbanisme et paysage.

Ses projets privilégient une économie de moyens, une attention portée aux continuités écologiques et sociales ainsi qu'aux conditions concrètes de l'habiter. Nourrie par des expériences de projet répétées et par un approfondissement théorique constant, cette démarche s'est progressivement

structurée autour de quelques principes récurrents : l'attachement aux milieux habités et aux continuités qui les structurent, la recherche du possible dans des contextes économiquement contraints et une attention au temps long, à la maintenance et à la transmission.

Parallèlement à sa pratique de maîtrise d'œuvre, Simon Teyssou enseigne le projet à l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, qu'il dirige de 2019 à 2025. Il y prône une pensée de l'architecture comme un continuum contextuel. Elle sera la base d'un nouveau mouvement d'architecture français qui prend le pas aujourd'hui, plus soucieux de son environnement, biosourcé et géosourcé notamment, et prenant soin de la ruralité également. En 2023, il reçoit le Grand Prix de l'urbanisme ainsi que le Global Award for Sustainable Architecture, placé sous le patronage de l'Unesco. ■

Samuel Delmas



La Semblada, habitat groupé participatif pour sept familles à Clermont-Ferrand.



Vue extérieure.



Vue intérieure.

Carl Fredrik Svenstedt

Architecte et pédagogue, Carl Fredrik Svenstedt conçoit l'architecture comme un instrument de compréhension du monde. Suédois et canadien, ayant vécu l'essentiel de sa vie en France, il incarne une sensibilité profondément européenne, nourrie d'une perspective multiculturelle. Sa vision humaniste cherche à insuffler à l'espace une dimension d'émerveillement – cette « architecture émotionnelle » théorisée par Mathias Goeritz et Luis Barragán.

Diplômé en histoire et littérature à Harvard puis en architecture à Yale, il enseigne aujourd'hui à Versailles après avoir été professeur associé à l'École spéciale d'architecture. Il a également enseigné à Lille, à La Villette, à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, à la Harvard Graduate School of Design et à la Münster School of Architecture.

Ancien chef de projet auprès de Santiago Calatrava et de Jean-François Milou, Svenstedt développe une œuvre marquée par l'innovation constructive, notamment à travers des usages pionniers du bois et de la pierre. Le chai des domaines Ott au château de Selle est composé de volumes décalés, créant une échelle humaine en harmonie avec le paysage provençal. Le domaine Delas Frères organise un programme complexe autour d'un jardin réinventé grâce à la pierre structurelle précontrainte.

Aujourd'hui, Carl Fredrik Svenstedt développe des centres de données utilisant la pierre préfabriquée afin d'inscrire durablement ces infrastructures dans le paysage. Il explore également la tenségrité pour créer des structures où les pierres semblent suspendues dans l'air.



Maison Delas Frères à Tain-l'Hermitage.

Chaque projet révèle un potentiel latent, guidé par l'attention portée aux matériaux et au site. On y perçoit un modèle de « Right Tech¹ », où la maîtrise du dessin dialogue avec l'enracinement et l'expérimentation. La Médaille de la Recherche architecturale de l'Académie d'Architecture vient naturellement consacrer cette œuvre singulière. ■

Jana Revedin

1. « La "Right Tech" réinvente l'innovation comme une expression de l'appartenance : elle explore comment des matériaux issus de ressources locales, l'ingéniosité structurelle et l'intelligence du projet peuvent émerger des spécificités géographiques et culturelles propres à chaque lieu. Dans le même temps, elle s'attache à identifier et à mettre en œuvre les stratégies les plus pertinentes de l'économie circulaire. » Jana Revedin, charte Unesco-UIA pour l'éducation architecturale, Barcelone, 2026.

Boris Hamzeian

Boris Hamzeian est italien, jeune, dynamique et enthousiaste. Il est architecte et historien de l'architecture.

Après un PhD à l'École polytechnique fédérale de Lausanne en 2021, il se spécialise très tôt dans les avant-gardes de la seconde après-guerre, dans les expérimentations de l'architecture dite technomorphe et dans les pratiques expérimentales d'enseignement de l'architecture dans les années 1960.

Il publie sa thèse sur le Centre Pompidou. Le défi du total design durant sa résidence à la Cité internationale des arts en 2024, pour laquelle il a été sélectionné par l'Académie d'Architecture. Il est alors recruté comme chargé de recherche au service architecture du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou pour s'occuper du traitement et de la valorisation du fonds de la construction du Centre et pour suivre le projet de sa transformation. En parallèle, il décroche un poste de maître de conférences associé à l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne (Ensase).

À la suite de la découverte d'un grand nombre de dessins inédits de Renzo Piano et Richard Rogers, Boris Hamzeian est à l'origine d'une exposition intitulée « Concours Beaubourg 1971. Une mutation de l'architecture » organisée par le Centre Pompidou et l'Académie d'Architecture dans les locaux de celle-ci début 2026. Il en est le co-commissaire avec Pieter Uyttenhove. Cette exposition, qui rencontre un grand succès, donne lieu à un catalogue que Boris Hamzeian coordonne.

Valorisant sa connaissance des archives, il assure en parallèle le commissariat de l'exposition « La Bataille des couleurs » à la Maison Pompidou (ancien atelier Brancusi), qui dévoile la polémique suscitée par le choix des couleurs du Centre Beaubourg, devenu Pompidou. Dans le cadre de son enseignement à l'École nationale supérieure de Saint-Étienne, Boris Hamzeian a fait fabriquer seize maquettes de projets du concours de 1971 par ses étudiants, qui sont venus les présenter à Paris dans les locaux de l'Académie.



Exposition « Architectures » : une hantologie à l'École nationale supérieure de Saint-Étienne.



Les entretiens qu'il a réalisés avec Renzo Piano et Richard Rogers éclairent leurs œuvres ainsi que l'architecture de leur époque et son contexte.

Boris Hamzeian apporte à l'histoire de l'architecture sa passion, sa culture et sa capacité à les partager. C'est à ces titres divers que l'Académie d'Architecture est heureuse de lui attribuer cette médaille. ■

Mireille Grubert

Acmé paysage

Acmé paysage est un atelier coopératif dont l'acronyme représente les étapes du processus du projet (appréhender, composer, matérialiser, éprouver). L'équipe est dirigée par trois associés : Sacha Lenzini, paysagiste et urbaniste, Hugo Deloncle, paysagiste et designer urbain, et Eleonora Schiavi, architecte et urbaniste, docteur en architecture. Acmé est une équipe à la croisée du paysage, de l'urbanisme, du design urbain, de l'écologie et de la géographie. Les trois associés enseignent à l'École supérieure d'architecture des jardins à Paris.

En 2025, Acmé a été lauréat des Albums des jeunes architectes et paysagistes.

L'activité d'Acmé se déploie entre deux sites : l'atelier à Paris et le laboratoire expérimental à Tellières-le-Plessis, dans le département de l'Orne. Acmé travaille en équipes pluridisciplinaires aux côtés d'architectes, d'urbanistes, d'ingénieurs, d'écologues, et réalise des études et des projets de nature et d'importance très différentes :

- des études paysagères dans le cadre d'aménagements territoriaux ou thématiques ;
- des projets de maîtrise d'œuvre d'échelles variées.

Il convient de citer quelques projets de cette jeune équipe de paysagistes :

- le fort des Saumonards à Saint-Georges-d'Oléron (Charente-Maritime) : le projet restaure un paysage de dunes et concilie la dimension historique du fort en vue d'accueillir de nouveaux publics ;
- la cité mixte régionale Paul-Valéry à Paris, ensemble lycée-collège des années 1960 pauvre en végétation et en sols vivants : le projet a permis de désimperméabiliser les sols ;
- la renaturation du fleuve de la Brague à Biot dans les Alpes-Maritimes, contribution à la lutte contre les crues ponctuelles ;
- la réhabilitation de l'hôtel de l'Artillerie à Paris pour la création du nouveau campus de Sciences po – aménagement des trois cours ;
- le musée-mémorial Pegasus à Ranville dans le Calvados – projet valorisant le lien entre le visiteur et le paysage.

Sacha Lenzini, Hugo Deloncle et Eleonora Schiavi considèrent chaque intervention comme la possibilité d'améliorer un cadre de vie en prenant en compte l'histoire du site et ses potentialités écologiques.

L'Académie d'Architecture est très heureuse de remettre à l'équipe d'Acmé paysage, pour son œuvre si sensible et prometteuse, la Médaille du Paysage 2026. ■

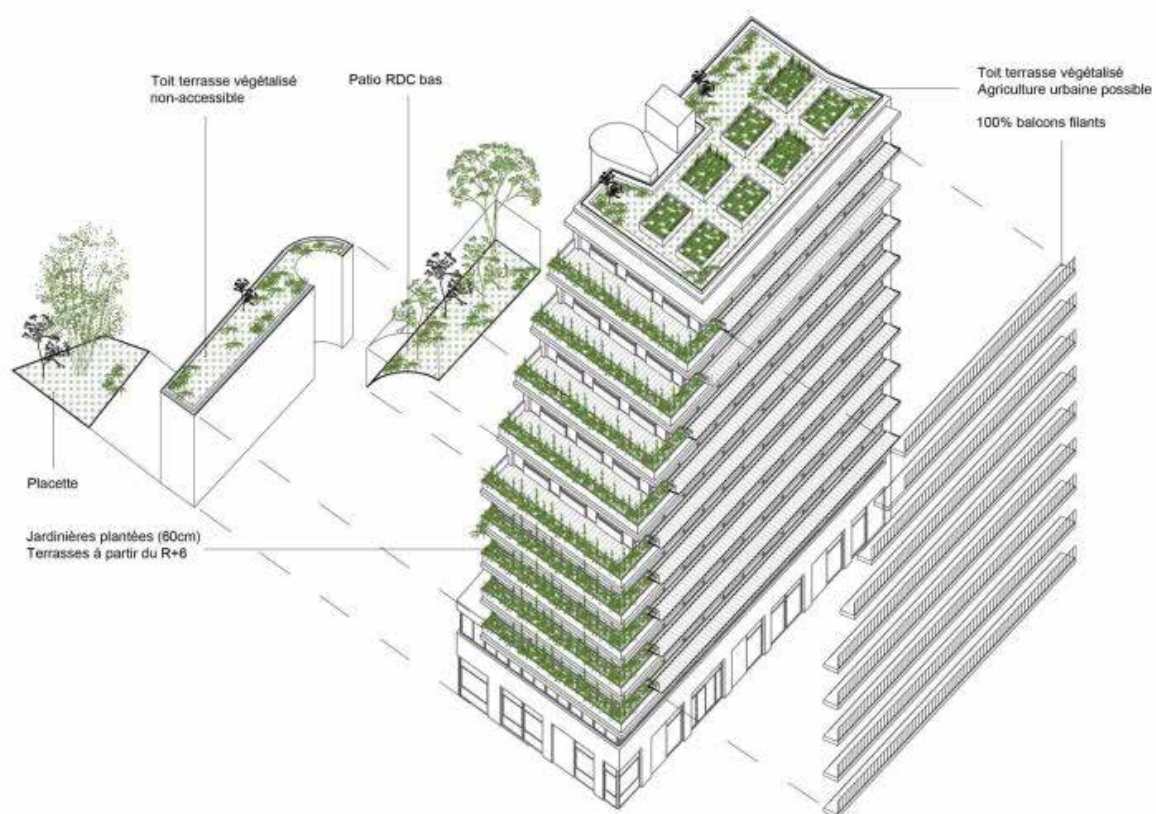
Joanna Fourquier



Fort des Saumonards à Saint-Georges-d'Oléron (Charente-Maritime).



Campus de l'École spéciale des travaux publics, du bâtiment et de l'industrie (ESTP) à Cachan.



Un immeuble parisien.

Antoine Maufay

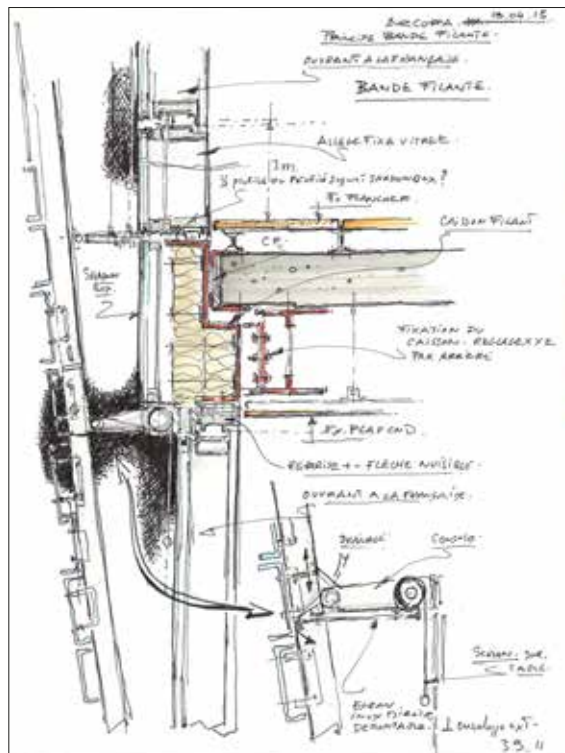
Antoine Maufay, architecte de formation, est ingénieur spécialiste des technologies d'enveloppes, des structures métallo-textiles et des verrières de bâtiments. Concepteur dans l'âme et dessinateur passionné, il dirige la conception au sein de la société Arcora. Mobilisant son savoir-faire d'analyse multicritère des projets, dans la pleine compréhension des concepts de l'architecte, il sait proposer des principes des technologies de construction et des détails d'assemblage au cours de réunions et argumenter en les dessinant à la main avec l'architecte, en les faisant évoluer au fil des discussions. Il aime à publier sur LinkedIn ses dessins de synthèse à main levée, « les dessins de la semaine ».

La rencontre avec les entreprises reste une étape essentielle, dont l'enjeu est la fertilité des échanges de savoir-faire. Là, Antoine Maufay sait encore faire œuvre de pédagogie pour adapter les concepts aux modes de production.

Ne citons que quelques projets : le Musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Philharmonie de Paris de Jean Nouvel, le siège du *Monde* de Snøhetta, la nouvelle aile de l'aéroport de Genève de Rogers Stirk Harbour & Partners, le bâtiment d'entrée de l'hôpital de Koutio près de Nouméa de Michel Beauvais.

Les images de ses projets et ses dessins expriment l'excellence de son mode d'exercice en pleine collaboration avec l'architecte auteur et lui valent la Médaille de l'Ingénierie 2026 remise par l'Académie d'Architecture. ■

Claude Maisonnier



Croquis pour le siège du *Monde* à Paris, dans le 13e arrondissement.

Johanna Heron

En décernant aujourd'hui la Médaille de la Jurisprudence de l'Académie d'Architecture à Johanna Heron, nous souhaitons saluer une personnalité dont l'engagement et l'expertise contribuent à éclairer l'un des enjeux majeurs de la création contemporaine : la protection de l'œuvre de l'esprit.

L'architecture occupe une place singulière parmi les disciplines créatives. Elle est à la fois un art, une technique, une pensée et une réalisation concrète. Parce qu'elle transforme durablement le paysage et le cadre de vie, elle est souvent perçue à travers sa matérialité. Pourtant, avant d'être construite, toute architecture naît d'une idée, d'une intuition, d'une invention. Elle est d'abord une œuvre de l'intelligence.

C'est précisément cette dimension que Johanna Heron a su mettre en lumière lors de son intervention devant notre Académie. Avec rigueur, clarté et conviction, elle nous a rappelé que le droit de la propriété intellectuelle, la transmission des savoirs et le respect des autres ne sont pas une contrainte

extérieure à la création, mais l'une de ses garanties fondamentales. Ils protègent non seulement les auteurs, mais aussi la liberté même de créer.

Dans un monde où les images circulent instantanément, où les projets se diffusent à l'échelle mondiale et où les frontières entre inspiration, influence et reproduction deviennent parfois incertaines, la réflexion juridique apparaît plus nécessaire que jamais. Johanna Heron nous aide à comprendre que le droit n'est pas seulement l'art de régler les conflits ; il est aussi l'art de reconnaître la valeur d'une œuvre et le respect dû à ceux qui l'ont conçue.

En lui remettant aujourd'hui la Médaille de la Jurisprudence, l'Académie d'Architecture rend hommage à une avocate dont la compétence nourrit notre réflexion collective, et rappelle que la création architecturale ne peut pleinement s'épanouir que lorsqu'elle est protégée, reconnue et respectée. Son travail contribue ainsi à préserver ce bien précieux qu'est la liberté de concevoir, d'innover et de transmettre. ■

Sophie Bertheliet

Introduction

Les récipiendaires de la section Bâtiment et Métiers d'art incarnent une qualité particulièrement précieuse à notre époque : la capacité de donner forme à ce qui semblait impossible. À travers la maîtrise des matériaux, la compréhension des contraintes techniques et l'invention quotidienne de solutions adaptées, ils démontrent que toute œuvre durable naît d'un dialogue exigeant entre l'idée et sa réalisation.

Leur contribution dépasse largement l'exécution. Elle engage une compréhension profonde des ressources, des contextes et des usages. Face aux défis environnementaux, à l'évolution des techniques constructives et aux attentes nouvelles de la société, ils montrent que l'excellence réside moins dans la performance isolée que dans la recherche constante du juste équilibre. Les femmes et les hommes distingués cette année illustrent cette intelligence concrète qui permet à l'architecture de devenir réalité. Ils rappellent que les bâtiments qui traversent le temps sont d'abord le fruit d'une alliance entre la pensée, la matière et l'engagement humain.

Sophie Berthelier



Prix du bâtiment

MÉDAILLE DES ENTREPRENEURS ET DIRIGEANTS D'ENTREPRISES
Prix Société centrale des architectes 1875

François-Xavier RICHARD

Page 54

MÉDAILLE DES CADRES SUPÉRIEURS D'ENTREPRISES
Prix Académie d'Architecture 1978

Marc METZINGER

Page 55

MÉDAILLE DES CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISES
Prix Académie d'Architecture 1985

Rémi ROUSSEAU

Page 56

MÉDAILLE DES PERSONNELS DE MAÎTRISE ET OUVRIERS
Prix Société centrale des architectes 1875

Antonio Félix MARTINS

Page 57

MÉDAILLE DES MÉTIERS D'ART
Prix Paul Sédille 1877

Charles MACAIRE

Page 58

MÉDAILLE DES MÉTIERS D'ART
Prix Richard Lounsbery 1977

Nicolas MEUNIER

Page 59



François-Xavier Richard

François-Xavier Richard, figure extraordinaire, génial touche-à-tout, peintre, sculpteur et graveur, après ses premiers pas en tant que scénographe, rencontre le papier peint artisanal et l'impression à la planche.

Il s'imprègne de la très riche histoire des manufactures qui, depuis le XVIII^e siècle, ont fait rayonner ce savoir-faire en France et dans le monde, et crée en 1999 l'atelier d'Offard pour mettre son expérience au service du renouveau de ce métier délaissé. De là, il explore le passé pour assurer la perpétuation de ce savoir-faire précieux, qu'il décide d'adapter à l'usage du XXI^e siècle. Son mantra : mettre au point, grâce aux technologies actuelles, des techniques permettant de créer à nouveau des « planches à imprimer ». Le papier, son médium de prédilection, matériau transformable, langage pluriculturel, devient dès lors un terrain inépuisable d'expérimentations : carton pierre, washi imprimé à l'huile, papier thermique... La liste est infinie des innovations qui naissent de cette intelligence singulière.

Commissaire et poète, au sein de son atelier et partout où son métier l'emmène, François-Xavier invente dans un fonctionnement rigoureux des propositions oniriques qui réenchangent notre environnement. Dans un parcours constellé de récompenses, le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main en 2009, qui saluait « le savoir-faire d'exception de son atelier » et un François-Xavier qui « redonne ses lettres de noblesse à l'art du papier peint artisanal », fut un moment très important de sa jeune carrière.

Résident de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2017, où il inventa un orgue de papier, lauréat national du Concours ateliers d'art de France, Maître d'art depuis 2023, nommé chevalier de l'ordre des Arts et Lettres pour sa contribution majeure au patrimoine culturel et artistique, il continue d'innover, de transmettre, de sillonner le monde, portant haut les couleurs de l'artisanat d'art français et ses valeurs universelles. ■

Samuel Delmas



François-Xavier Richard.

Marc Metzinger



Château de Fontainebleau.



Château de Versailles.



Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Marc Metzinger est ingénieur spécialiste du traitement climatique et chef de projet en conception technique de bâtiments. Il a été en charge pour l'ingénierie Alternet en 2010 du projet de mise en sécurité et de rénovation des grands appartements du corps central sud du château de Versailles, partenaire de Frédéric Didier, architecte en chef des Monuments historiques.

Ses conceptions ont été jugées remarquables dans le contexte éminemment sensible des appartements de la Reine, du Dauphin et de la Dauphine, ainsi que de la chambre du Roi.

Actuellement engagé dans la rénovation du corps central nord, avec l'appartement du Roi et la galerie des Glaces, il aura terminé en 2030 une des missions d'ingénierie en patrimoine historique prestigieuses les plus difficiles qu'on puisse imaginer. Il est devenu directeur du département traitement climatique et désenfumage d'Alternet, et ses succès ont largement motivé les plus récents projets, toujours pour des monuments historiques, à commencer par Notre-Dame, dont il a dirigé l'ensemble de la réflexion ayant abouti à l'installation de la brumisation des combles pour empêcher le développement d'un incendie d'ampleur.

Nous saluons en lui l'excellence des rôles aux responsabilités entrepreneuriales et à la planche des projets, ainsi que son implication et sa créativité constantes. Vous êtes attendu par les architectes et vous êtes l'un des piliers de votre entreprise. Ces qualités conjointes de Marc Metzinger lui valent la Médaille des Cadres supérieurs d'entreprises 2026 décernée par l'Académie d'Architecture. ■

Claude Maisonnier

Rémi Rousseau

Diplômé de l'École spéciale des travaux publics, des bâtiments et de l'industrie en génie mécanique et électrique, Rémi Rousseau a complété sa formation par un diplôme en génie civil à l'université de Nottingham. Ce double cursus, à la fois technique et international, lui a permis d'acquérir une vision globale des enjeux de la construction contemporaine, intégrant à la fois les problématiques structurelles, environnementales et de gestion d'infrastructures.

En 2020 et dès la fin de ses études, il a la chance de rejoindre le groupe Demathieu Bard pour travailler sur les chantiers du Grand Paris Express, opération exigeante et formatrice au regard des complexités de ce projet d'ampleur, en tant qu'ingénieur travaux en génie civil, tout d'abord, sur la ligne de métro 15 Sud, avec la responsabilité de la réalisation d'un puits de secours. Cette première expérience lui permet d'intervenir sur des missions transversales, notamment en gestion de sites et en relation avec les parties prenantes locales.



Gare Le Bourget Aéroport.

Rémi a ensuite évolué vers des fonctions d'ingénieur travaux tous corps d'état sur la gare Le Bourget Aéroport de la ligne 17, où il a dû prendre en charge des lots structurants allant du gros œuvre aux corps d'état architecturaux en passant par le clos couvert. Impliqué dès la phase de préparation, il a contribué à la structuration technique et organisationnelle du projet avant d'en piloter la réalisation dans un environnement marqué par de fortes contraintes de coordination et de coactivité.

C'est là que nous nous sommes rencontrés et que j'ai pu apprécier sa grande maturité dans ses capacités d'écoute, d'analyse et d'engagement nécessaires à la résolution de problèmes techniques ou de détails architecturaux. Au-delà de ces responsabilités de conception, Rémi s'illustre aussi dans une démarche de management et de structuration des équipes, avec une attention particulière portée à la collaboration entre les différents intervenants apportant une grande sérénité à l'accomplissement du projet.

Aujourd'hui ingénieur travaux principal, il poursuit son engagement avec le pilotage de la fin de travaux des corps d'état architecturaux, de voiries et réseaux divers et de mise en service de la gare Le Bourget Aéroport, ainsi qu'avec le démarrage de la gare Le Mesnil-Amelot, futur terminus de la ligne 17 du Grand Paris Express.

C'est avec plaisir que l'Académie décerne à Rémi Rousseau, attestant les valeurs qui fondent la grande famille du bâtiment, la Médaille des Cadres techniques d'entreprises. ■

Jacques Pajot

Antonio Félix Martins



Ensemble scolaire à Châtenay-Malabry.

Antonio Félix Martins, né le 19 septembre 1974 au Portugal, incarne la transmission vivante du savoir-faire de chantier. Ouvrier puis chef d'équipe, il s'est formé « sur le terrain », au fil des années et des réalisations, au contact direct des matières, des équipes et des contraintes du réel.

Salarié de grandes entreprises de gros œuvre, notamment Hervé durant quinze ans, puis aujourd'hui au sein de Donato, il assure la coordination d'équipe avec exigence et engagement. Toujours volontaire, il affronte les conditions complexes des chantiers avec énergie, un humour discret et une capacité constante à trouver des solutions.

Formé à la construction traditionnelle en béton armé et aux systèmes de grandes banches sous grue, il a su élargir son champ de compétences pour intégrer des pratiques contemporaines et patrimoniales : terre crue, pisé, damage, lits de chaux. Cette adaptation témoigne d'une intelli-

gence du geste et d'un respect profond des matériaux, où la main devient l'outil essentiel de la transformation.

Il a contribué à plusieurs opérations majeures, parmi lesquelles l'observatoire atmosphérique de l'École polytechnique, conçu par R Architecture ; un groupe scolaire à Nanterre conçu par TOA Architectes ; des équipements à Ivry-sur-Seine conçus par HEMAA Architectes ; et un ensemble scolaire à Châtenay-Malabry avec a+ samueldelmas architectes.

À travers ces chantiers se dessine une philosophie du faire : celle d'un ouvrier qui, par le travail de la main, donne forme à l'architecture dans des conditions souvent exigeantes, parfois rudes. Dans un esprit de compagnonnage contemporain, il fait dialoguer savoir-faire, transmission et intelligence collective, donnant vie aux projets au plus près de la matière et du réel. ■

Samuel Delmas

Charles Macaire



Roches.

Né à Rouen en 1977, Charles Macaire a suivi un chemin de vie atypique. Ingénieur diplômé en physique, il se reconvertit en 2004 en fondant Charlot & Cie, une petite entreprise familiale et amicale. En 2006, Charlot & Cie intègre les Ateliers d'art de France. Depuis, il façonne le papier comme une matière vivante, qu'il plie, froisse et sculpte... Des procédés qu'il a approfondis pendant plusieurs années au sein du Centre de recherche international de modélisation par le pli.

Le papier joue des ombres et des lumières suscitées par les plis et recouvrements choisis ou aléatoires. Entre les mains de Charles, il s'anime : arbres petits ou grands, fleurs en corolles, feuillages légers, oiseaux en devenir, formes minérales et organiques qui semblent éclore puis se transformer. De ces métamorphoses surgissent des installations poétiques où la légèreté du matériau dialogue avec l'ampleur des formes. Certaines créations, parfois monumentales, sont conçues pour des marques de luxe ou des événements. Afin de garantir leur stabilité, Charles Macaire s'est formé à la ferronnerie : des structures métalliques, véritables ossatures, assurent le maintien des constructions les plus audacieuses.

Installé en Provence au cœur d'une nature qui nourrit son imaginaire, Charles Macaire déploie son univers entre silence et lumière. Il assoit et prolonge ses recherches dans un atelier au Maroc, où il séjourne régulièrement.

C'est en 2010 qu'il réalise ses premiers projets de décoration de vitrines pour la marque de la créatrice Anne Fontaine. Depuis, la boule de neige ne cesse de tourner et Charles a pu créer des décors pour des maisons telles que Chanel, Guerlain, LVMH. Il a réalisé des arbres pour des châteaux et des musées, dont le musée du Louvre. Il a su proposer des œuvres monumentales pour les défilés de mode de la créatrice Guo Pei ou pour la décoration de la façade du siège social de Free. Enfin, Charles Macaire est représenté depuis 2023 par la galerie Hélène Bailly Marcilhac, qui propose ses œuvres à de grands collectionneurs d'art dans le monde. ■

Sophie Berthelier



Arbres 10 cocons au centre d'art numérique Carrières des Lumières aux Baux-de-Provence.

Nicolas Meunier

Originaire de Saint-Étienne, Nicolas Meunier découvre la construction en terre lors d'une mission au Mali en 1981. Artisan maçon, il est l'un des plus grands experts de la construction en terre crue compactée en France. Pionnier de la modernisation de cette technique millénaire du pisé, il fonde son entreprise en 1988 en région Auvergne-Rhône-Alpes, afin de prouver la pertinence pour l'architecture dite contemporaine de ce matériau mal connu. Grâce à lui, le métier est rendu moins pénible par des séries d'innovations, par le système de blocs de pisé préfabriqués directement sur le site du chantier et par des outils de compactage plus confortables et des systèmes de levage.

L'Orangerie à Lyon est venue marquer les esprits par les hauts murs en pisé de cet immeuble de bureaux (1 000 m²) situé dans le quartier de la Confluence, démontrant la beauté et les performances exceptionnelles du matériau. Les structures s'élèvent sur plusieurs niveaux sans ajout de poteaux métalliques ou de béton. La terre utilisée a été extraite d'un chantier voisin, évitant l'énergie grise liée à la fabrication et au transport de matériaux industriels. Le bâtiment régule seul l'humidité et la température, et se passe complètement de climatisation ou d'isolants rapportés.

Tous les projets de Nicolas Meunier incarnent les principes majeurs de la terre crue, notre matrice, qui conjointement apporte ce confort incomparable aux espaces construits : compression de

murs véritablement porteurs, inertie thermique et son pendant, la régulation hygrométrique. L'architecture respire, elle est vivante. Humble ou spectaculaire, elle se déploie et se renouvelle.

Aujourd'hui, l'entreprise historique de Nicolas Meunier a été transmise à un architecte de formation, maître piseur comme lui. ■

Salima Naji



Construction de l'Orangerie à Lyon.



Haut mur de l'Orangerie à Lyon.

Présentation

En décernant les trois prix – le Prix du livre d'architecture, le Prix du jury étudiant, le Prix du livre d'architecture pour la jeunesse –, l'Académie d'Architecture prend position : la diffusion de la culture architecturale passe aussi par toutes ses formes écrites, de l'essai à la fiction, de l'histoire à la technique. Les livres nous apportent prospective et propositions, critique et rêve aussi. Ils révèlent les faces cachées des formes architecturales et urbaines. Ils développent nos savoirs, ils nous provoquent, nous éclairent et nous touchent, ce sont des fenêtres ouvertes et sensibles.

Depuis la création du Prix du livre d'architecture de l'Académie en 1994, les lauréats que nous honorons nous ouvrent régulièrement, par la voie de leur écriture, de nouveaux champs de réflexion ou de connaissance. Notre curiosité, notre plaisir sont renouvelés d'année en année grâce à la très grande diversité des ouvrages édités, celle de nos sélections et de nos lauréats. Chaque année des surprises !

Contrairement à ce qu'on peut entendre ici ou là, l'écriture et la lecture sur les questions de l'architecture et de la ville, le paysage, l'environnement et l'écologie, et leurs rapports aux réalités sociales ou aux problèmes de la planète sont bien vivantes. En témoigne l'état de la production, que l'on doit aussi au courage des éditeurs et des libraires.

Et pour ces livres, il y a un public, au-delà de notre monde professionnel, intéressé par les formes architecturales du passé comme de la modernité, par la vie des habitants de la ville et par les questions et les problèmes que mettent sur la table toutes ces approches différenciées. Ce n'est pas une simple assertion quand on voit par exemple arriver au cinéma, pour le grand public, l'adaptation du livre de Laurence Cossé, *La Grande Arche*, qui avait été lauréat de notre prix en 2016.

Élargissant ses objectifs d'acculturation intergénérationnelle, l'Académie a créé en 2019 le Prix du livre d'architecture pour la jeunesse, afin de sensibiliser les futurs citoyens et de soutenir les éditeurs dans cette voie, et, en 2022, le Prix du jury étudiant, qui nous fait mesurer l'évolution de la pensée critique des futurs architectes et rencontrer les écoles d'architecture.

Il faut remercier ici le ministère de la Culture, qui nous encourage et soutient ces prix.

Notre reconnaissance et notre admiration vont aux trois jurys, dont les membres ont des profils eux aussi très diversifiés. Ils font dans l'ombre un très beau travail et offrent par leurs regards croisés une approche rigoureuse et dense propre à révéler sans ostracisme tous les types d'écrits et de démarches.

Sylvie Clavel

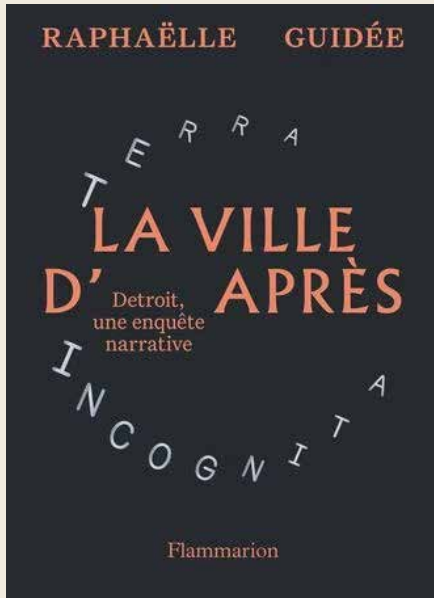
Présidente des jurys des Prix du livre d'architecture



LAURÉATE

Raphaëlle Guidée
La Ville d'après. Detroit, une enquête narrative

Éditions Flammarion



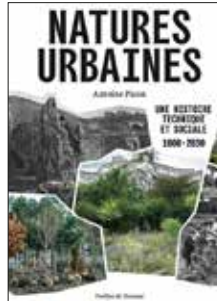
Entre témoignages, récits, discours qui rythment son écriture et sont une sorte de « visibilité des invisibles », Raphaëlle Guidée analyse finement comment Detroit, hors des images stéréotypées de sa chute et de sa renaissance, se reconstruit dans ces mêmes formes qui ont provoqué son déclin, le capitalisme et « l'impuissance de l'entreprise face aux mécanismes destructeurs du marché ». Mais, sans gommer ni la précarité, ni les inégalités, ni la violence, qui persistent, elle décrit cette énergie de reconstruction dans tous les domaines de la vie, qui vont transformer sans cesse la ville, dans la diversité, de la voiture à l'écologie.

L'auteure porte ainsi cette reconquête au rang d'un exemple complexe de portée générale, face aux menaces qui pèsent sur les grandes métropoles du monde. « Où trouver des récits qui permettraient de s'orienter dans la progression des catastrophes présentes et à venir ? », écrit Raphaëlle Guidée dans son introduction, ce qu'a relevé le jury.

Démontrant les intrications de l'architecture avec son contexte politique, économique et social aussi bien qu'environnemental, elle brosse, au travers des mille entretiens de cette « enquête narrative », une véritable fabrique d'espoir sur la possible renaissance perpétuelle de la ville. La conclusion a du souffle et fera réfléchir sur la nécessité de ne pas simplifier le présent et de considérer la diversité des actions.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

Antoine Picon
pour l'ensemble de ses publications



À partir de la lecture de *Natures urbaines*, qui figurait au palmarès des livres nommés – et dont la rigueur, le caractère savant et encyclopédique en font quasiment un manuel remarquable –, le jury a élargi sa réflexion à l'ensemble de l'œuvre d'Antoine Picon. Celui-ci, au travers de ses quelque quinze ouvrages et d'innombrables contributions et articles, offre un panorama incontournable des grands sujets qui traversent l'histoire des ingénieurs, de la ville et de l'architecture comme celle des utopies. Des saint-simoniens à la culture numérique, et jusqu'à la question actuelle des rapports de la nature et de la ville, Antoine Picon, dans une veine de triple culture, érudite et maîtrisée – architecture, technique et histoire –, a ouvert et traité de grands champs complexes et sociétaux de l'architecture, y compris sur un plan philosophique. Ses ouvrages, dans une écriture claire et accessible, représentent une transmission de savoirs, pour tous, et constituent d'importantes références pour les étudiants et les chercheurs.

MENTION

Léa Namer
Chacarita Moderna. La nécropole brutaliste de Buenos Aires

Éditions Building Book



Léa Namer est une lauréate doublement récompensée, puisqu'elle se voit décerner pour son livre *Chacarita Moderna. La nécropole brutaliste de Buenos Aires*, éditions Building Books, non seulement une mention du jury du Prix du livre d'architecture, mais également le Prix du Jury étudiant.

L'ouvrage se divise en deux parties. La première et principale est une enquête menée sur dix ans par l'auteure, qui s'est prise de passion pour la nécropole construite dans un style brutaliste et pour son architecte argentine, Itala Fulvia Villa (1913-1991), méconnue et qu'elle veut rendre visible, reconstruisant pas à pas son histoire.

La seconde partie, plus classique, est centrée sur l'interaction entre l'architecture et le lieu et sur une critique du brutalisme et de l'urbanisme. Béton et symbolique de la mort, un brutalisme qui permet de rendre visible cette architecte et de parler tout aussi bien de la place des gardiens de cimetières, les *cuidadores*. Si elle est profondément humaine, la narration se situe explicitement sur un terrain architectural, avec des analyses très solidement étayées de dessins.

Le jury étudiant qui a donné le prix à Léa Namer « a particulièrement salué la richesse des thématiques abordées : le rôle des femmes dans l'architecture, la redécouverte de patrimoines peu étudiés et le développement de l'architecture moderne en Amérique du Sud.

Léa Namer démontre comment une curiosité personnelle peut se transformer en une recherche inspirante accessible à un large public tout en offrant des perspectives aux étudiants et aux architectes.

LAURÉAT

Adrien Parlange

Un abri

Éditions La partie



L'abri est une sorte de coque d'ombre dans le désert. À chaque page, il accueille un nouvel animal esseulé à la recherche de fraîcheur : l'abri est bien le lieu de la protection contre la précarité, fonction première de l'architecture. Lieu du partage et de la bienveillance, l'abri permet aussi la solidarité entre tous, avec leurs différences. Avec une surprenante sobriété de moyens graphiques, dans l'esprit du *less is more*, Adrien Parlange nous emmène dans une épopée lumineuse, et l'enfant, dans sa propre construction perceptive, aura d'emblée un regard positif pour ce refuge, ce toit, symboliquement l'architecture qui protège sa vie.

Le jury a apprécié la beauté plastique des images, leur économie d'expression au service d'un sens profond et concis. Pour ces raisons, il a attribué à Adrien Parlange le Prix du livre d'architecture pour la jeunesse 2025.

MENTION

Julie de Graaf et Pieter Van Eenoge

Un livre plein de maisons

Éditions Grand Palais RMN



Dans un style foisonnant, explicitement architectural, les auteurs nous emmènent sur tous les continents à la découverte de l'architecture et de grands architectes. Les différences culturelles conditionneront la conception architecturale et les styles. Le cheminement dans le temps révélera aussi la notion de modernité ou d'expérimentation. Dressant sans le dire une sorte de typologie architecturale, les auteurs nous offrent des dessins fouillés qui amuseront les enfants, curieux d'y déceler les détails ; ces petits lecteurs se laisseront ainsi guider dans une immersion architecturale aussi pédagogique que souriante.

Présentation

Créé en 2007, le Prix de la recherche et de la thèse de doctorat en architecture, soutenu par la Direction de l'architecture au ministère de la Culture, a pour objet de récompenser un travail de thèse exemplaire développé dans le champ de l'architecture, soutenu en France ou à l'étranger et rédigé en langue française. Décerné tous les deux ans, il doit contribuer à valoriser la recherche architecturale par la publicité faite à cette action. Depuis 2025, le Prix Yannis Tsiomis de la thèse en urbanisme et aménagement des territoires est soutenu par Mme Marie Leca-Tsiomis. Depuis 2007, dix sessions ont été organisées et 328 candidatures reçues, permettant à l'Académie d'Architecture, par l'évaluation des thèses reçues, d'être un observatoire de la production de la recherche architecturale.

Pour la session des prix de l'année 2025, les auteurs dont les thèses avaient été soutenues après le 1^{er} mai 2023 pouvaient concourir en s'inscrivant sur le site de l'Académie d'Architecture à partir du 1^{er} février 2025. Cinquante-quatre candidatures ont été admises par la commission recherche. À la fin des travaux, le jury des prix 2025, présidé par Mme Marie-Jeanne Dumont, qui a fondé son évaluation sur la pertinence des recherches pouvant contribuer à l'enrichissement de la connaissance de l'architecture et à l'amélioration de sa production, a retenu deux candidats ex æquo pour le Prix de la recherche et du doctorat en architecture et un candidat pour le Prix Yannis Tsiomis.

Les Prix de la recherche ont été remis le 4 novembre 2025 à 18 heures dans les salons de l'Académie d'Architecture.

Richard Klein
Président de la commission recherche



Prix de la recherche et de la thèse de doctorat en architecture de l'Académie d'Architecture

Antoine Fily

« Les Maisons naturalistes d'Edmond Lay. Modernologie d'une architecture environnementale »

Ce travail est une plongée au cœur des maisons individuelles dessinées par les architectes néo-wrightiens français au cours de la seconde moitié du ^{xx}e siècle. Crayon en main, l'enquête débute sur les coteaux qui bordent la plaine de l'Adour, dans la maison familiale de l'architecte bigourdan Edmond Lay, qu'il a en partie construite de ses propres mains. Après avoir rencontré Frank Lloyd Wright et son architecture lors d'un séjour américain de 1958 à 1962, il rentre « au pays » pour y construire une vingtaine de maisons individuelles dans la tradition de l'architecture organique « yankee ». En 1978, il réalise pour un jeune couple, avec une équipe d'artisans chevronnés, un vaisseau de pierre et de bois échoué dans une prairie du Sud-Ouest français au pied des Pyrénées : la maison Auriol.

Une modernologie minutieuse de ces deux projets en reconstitue la morphogénèse dans les moindres détails. La connaissance intime de ces habitations est alors confrontée à la pratique des confrères néo-wrightiens français d'Edmond Lay afin d'interroger la spécificité de ses moyens et objectifs architecturaux. Il s'agit d'abstraire – ou d'extraire – par le dessin, à partir des caractéristiques intrinsèques de sa production spatiale domestique, l'éthique d'Edmond Lay, singulière et circonstancielle.

Ce dernier déploie une esthétique environnementale fusionniste qui conduit à la métamorphose de notre relation avec les milieux. Ce mouvement « organique », délaissé par l'historiographie, ouvre des brèches dans l'insensibilité au monde ambiant. Cette « est-éthique » n'est pas un vain exercice artistique, et ne s'oppose pas aux critiques écologistes plus matérialistes que portent les morales constructives soutenables.

Par-delà l'opposition stérile entre art et technique, l'architecture d'Edmond Lay est une source pertinente à laquelle puiser pour faire face aux enjeux contemporains.

Clarisse Genton

« L'Oasis forteresse. L'architecture comme dispositif de colonisation, à des fins de conquêtes territoriales à Jérusalem-Est et Ma'ale Adumim (1967-2018) »

Jérusalem, ville mythique et mystique, symbolise deux histoires parallèles la concernant, à la fois comme ville trois fois sainte et comme théâtre central du conflit israélo-palestinien. C'est cette dernière histoire qui nous intéresse dans le cadre de nos recherches de doctorat. En effet, nous tentons de comprendre quels usages politiques de l'architecture peuvent avoir été faits directement ou indirectement par les gouvernements israéliens à des fins de conquête du territoire à Jérusalem-Est et, plus largement, dans le projet du « Grand Jérusalem », qui comprend la ville voisine de Ma'ale Adumim en Cisjordanie. Nous nous penchons donc plus particulièrement sur l'entreprise de colonisation commencée à la suite de la Guerre des Six Jours en 1967, à la suite de laquelle le gouvernement israélien décida unilatéralement l'annexion de la partie orientale de Jérusalem au territoire israélien. Depuis la même date, la Cisjordanie et la bande de Gaza connaissent une occupation à la fois militaire et civile. En effet, les différents gouvernements israéliens ont engagé des projets de construction de quartiers et de villes entières dans ces territoires, afin d'y loger des citoyens israéliens. Notre thèse s'attache à observer et analyser ces localités à la fois à l'échelle territoriale, urbaine et architecturale, pour entrevoir les logiques qui sous-tendent leur conception, et les leviers géopolitiques qu'elles traduisent. Dans la lignée des travaux de chercheurs israéliens (Eyal Weizman, Alona Nitzan-Shifan, Yael Allweil, Haim Yacobi), nous engageons une réflexion sur les manières dont l'architecture se fait colonisatrice à travers une analyse de ses dispositifs spatiaux, des acteurs et des outils de la planification et de la construction. Le cadre de notre thèse nous amène à examiner principalement la conception et la production de logements dans ces territoires, mise en regard à la fois de l'histoire de l'architecture israélienne, de l'histoire de la création de cet État-nation et des différents enjeux qui traversent les territoires occupés.

Prix Yannis Tsiomis de la thèse en urbanisme et aménagement des territoires

Amel Zerourou

« Gérald Hanning. Pollinisations d'un urbaniste-voyageur. Contribution à l'étude des circulations et transferts en urbanisme. Entre modernité et identité des territoires »

Les contextes politiques coloniaux puis postcoloniaux sont des moteurs qui ont conduit au transfert de différents éléments matériels et immatériels entre une métropole et ses colonies, puis entre les pays anciennement colonisateurs et ceux nouvellement indépendants. Dans le domaine de l'urbanisme, les vecteurs de ces transferts sont toute personne faisant circuler entre ces territoires des substances intellectuelles sur des questions relatives à l'environnement bâti. Les grandes interrogations dans lesquelles s'inscrit ce travail portent sur l'analyse des acteurs, des conditions et des formes de circulation et de transfert de modèles, savoirs,

méthodes et compétences en matière d'urbanisme, ainsi que sur leur portée sur la fabrication des villes et territoires urbanisés, en partant de l'expérience d'un urbaniste particulièrement « pollinisateur ». À travers la microhistoire de la trajectoire professionnelle de l'urbaniste Gérald Hanning (1919-1980), il y a lieu de participer à la compréhension des processus de circulation et de transfert en urbanisme. Inversement, il s'agit également de mesurer la portée de ces processus dans sa formation à l'urbanisme opérationnel. Autrement dit, de comprendre le double sens et la complexité des dynamiques de transfert et de circulation.

Les objectifs de cette recherche sont donc multiples. Il s'agit de documenter et de donner à lire le parcours professionnel d'un acteur majeur – mais encore méconnu – de l'histoire de l'urbanisme du ^{xx}e siècle, d'enrichir les acquis de l'historiographie sur cette question de la circulation de modèles en matière d'urbanisme, ainsi que de contribuer modestement à la production de nouveaux savoirs sur l'histoire de l'urbanisme et des urbanistes.

Présentation

À la fin des années 1970, l'association des anciens élèves du Séminaire et Atelier d'urbanisme Tony-Garnier – post-formation universitaire d'aménagement et d'urbanisme opérationnel, contractualisée avec les grands maîtres d'ouvrage publics et préfiguration des DESS et des futurs masters 2 professionnalisants – créait la Fondation Prix Tony-Garnier. Elle commémorait la double mémoire du précurseur Tony Garnier et la réflexion critique de l'Atelier Tony-Garnier.

Le Prix d'urbanisme et d'architecture de la ville est un concours ouvert aux urbanistes et aux architectes diplômés depuis moins de cinq ans. En application de l'étude globale d'une question urbaine d'actualité, le projet développe une intervention opérationnelle et la stratégie d'aménagement.

Après un premier degré de sélection des candidatures annuelles, le programme des études retenues et le projet définitif sont construits progressivement avec le jury, au cours de trois phases successives d'entretiens. Le jury est composé de dix membres, répartis paritairement en trois catégories : urbanistes, architectes, enseignants et personnalités extérieures, auxquels s'ajoute le lauréat de l'année précédente.

Bertrand de Tourtier
Président du jury du Prix Tony Garnier



Victor Ducastel

Mutation de l'espace portuaire de Honfleur



Axonométrie générale.

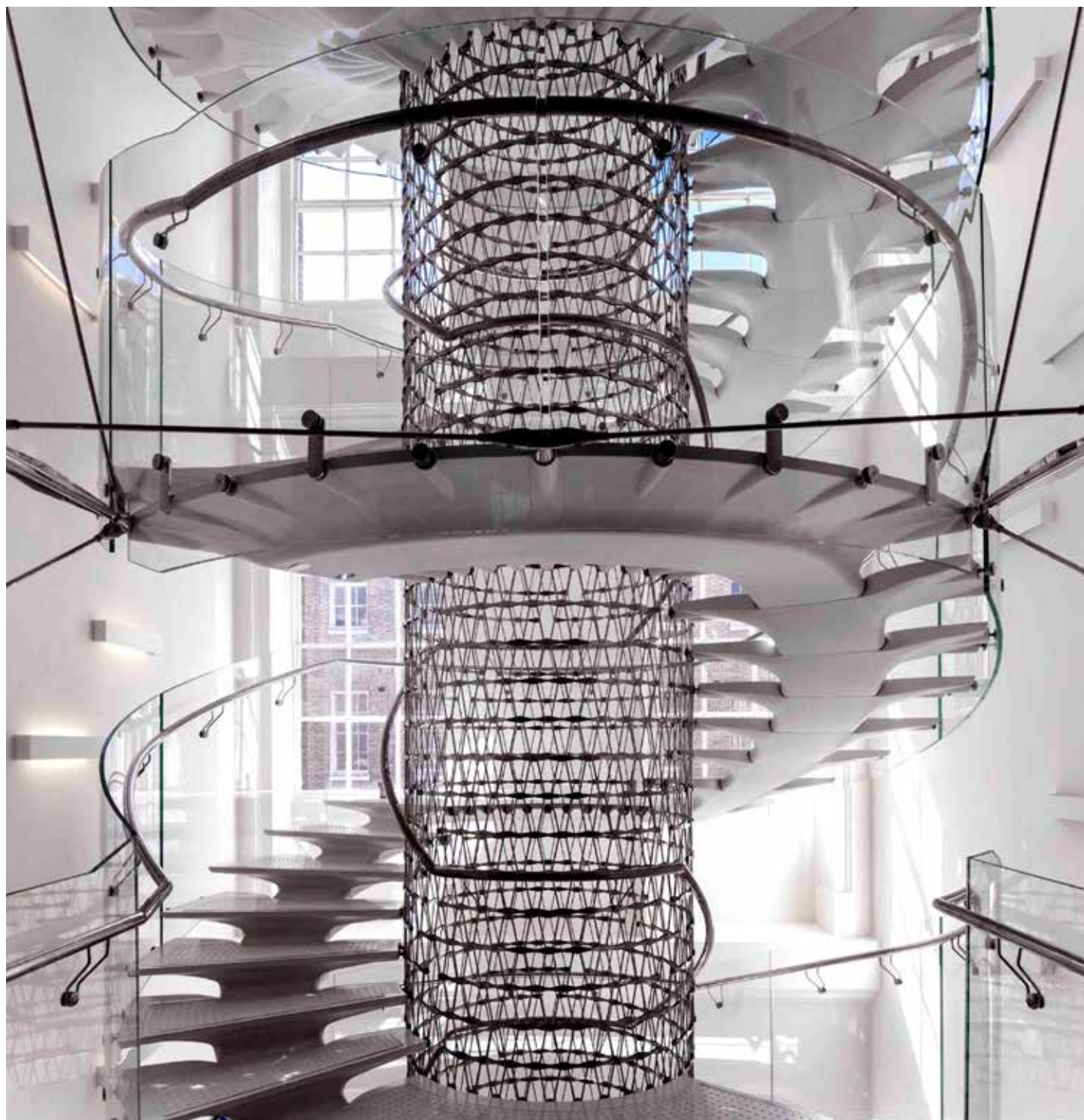
Le projet lauréat de Victor Ducastel propose de favoriser et d'accompagner la mutation en quinze ans du port de Honfleur. Dans une démarche à la fois prospective et réaliste, il oppose au modèle dominant des espaces portuaires une solution plus écologique et plus robuste, avec une mutation de la logistique et le « ménagement » du front de mer. Afin de préserver l'espace côtier et les hangars existants, les gabarits du fret maritime évoluent selon un mode de déchargement sans grues ni porte-conteneur. Une carte des enjeux englobe aussi les évolutions envisagées par la Ville, le propriétaire Haropa Port et les partenariats régionaux.

Le programme est phasé. Dans un premier temps, une desserte arrière prépare de nouvelles intermodalités de transport ; un schéma de transition écologique est activé, avec la constitution d'outils fonciers et urbains. Dans un deuxième temps, un « socle » perméable est constitué par des accès transversaux vers le centre-ville, des noues, le rétablissement de surfaces absorbantes et de haies, contre les risques d'inondation de l'estuaire.

Les continuités côtières, écologiques et de promenade sont rétablies. Un des hangars existants est transformé en pôle d'accueil pour les Havrais, les touristes et les travailleurs de la mer, dont l'industrialisation du fret maritime a dégradé les conditions de vie. Une partie de cet entrepôt sert aussi au stockage de ressources locales, dans la perspective des chantiers futurs (paille, bois, terre, roseau, liège). L'accent est mis sur l'interpénétration des activités ville-port-campagne.

En troisième phase, le projet se développe avec la création d'un parc dans la zone humide au sud, la transformation d'entrepôts en espace productif et de stock (agriculture, transformation) ainsi que de soutien aux activités logistiques (maintenance, réparation). Le renouveau du fret ferroviaire et fluvial, soutenu par l'Union européenne, la région Île-de-France, le port et la SNCF, peut ensuite prendre son élan, dans le cadre des transformations écologiques inscrites dans les documents d'urbanisme. ■

Pascale Joffroy



Somerset House, architecte Eva Jiřičná.

Les Grandes Médailles d'Or

1966-2026

2026 Eva Jiříčná	2011 Wang Shu	1995 Jørn Utzon	1981 Ieoh Ming Pei
2025 Pierre Lajus	2010 Dominique Perrault	1994 Henri Gaudin	1980 Heikki et Kaija Siren
2024 Salima Naji	2009 Alvaro Siza Vieira	1993 Sverre Fehn	1978 Pedro Ramírez Vázquez
2023 Paul Chemetov	2008 Jacques Herzog et Pierre de Meuron	1992 Günter Behnisch	1977 Kevin Roche
2022 Dominique Coulon	2007 Kristian Gullichsen	1991 Norman Foster	1976 Marcel Breuer
2021 Marina Tabassum	2006 Kazuyo Sejima	1990 Ralf Erskin	1975 Josep-Lluís Sert
2020 Corinne Vezzoni	2005 Axel Schultes	1989 Tadao Ando	1974 Sir Basil Spence
2019 Mauricio Rocha et Gabriela Carrillo	2004 Shigeru Ban	1988 Balkrishna Vithaldas Doshi	1973 Kenzo Tange
2018 Marc Barani	2003 Santiago Calatrava	1987 Bernard Zehrfuss et Luis Barragán	1972 Alvar Aalto
2017 Bjarke Ingels	2002 Roger Diener	1986 Kishō Kurokawa	1971 Pier Luigi Nervi
2016 Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal	2001 Steven Holl	1985 Michel Andrault et Pierre Parat	1970 Arne Jacobsen
2015 Rafael Aranda, Carme Pigem et Ramon Vilalta	2000 Gonçalo Byrne	1984 Arthur Erickson	1968 Gio Ponti
2014 Bijoy Jain	1999 Jean Nouvel	1983 Gottfried Böhm	1966 Willem Marinus Dudok
2013 Rudy Ricciotti	1998 Thomas Herzog	1982 Lucio Costa, Oscar Niemeyer et Roberto Burle Marx	
2012 Henri Ciriani	1997 Imre Makovecz		
	1996 Rafael Moneo		



Académie d'Architecture

Les membres du jury

2026



Sophie BERTHELIER
Architecte membre
de l'Académie d'Architecture



Marie-Hélène CONTAL
Architecte membre
de l'Académie d'Architecture



Anne FORGIA
Architecte membre
de l'Académie d'Architecture



Joanna FOURQUIER
Architecte membre
de l'Académie d'Architecture



Pascal GONTIER
Architecte membre
de l'Académie d'Architecture



Mireille GRUBERT
Architecte membre
de l'Académie d'Architecture



Catherine JACQUOT
Architecte présidente
de l'Académie d'Architecture



Claude MAISONNIER
Membre de l'Académie
d'Architecture



Salima NAJI
Architecte Médaille d'Or
de l'Académie
d'Architecture 2024



Jacques PAJOT
Architecte membre
de l'Académie d'Architecture



Martin ROBAIN
Architecte membre
de l'Académie d'Architecture



Jean-Louis VIOLEAU
Membre de l'Académie
d'Architecture

Remerciements

La présidente de l'Académie d'Architecture, Catherine Jacquot, remercie les membres du Jury des Prix et Récompenses et les différents rapporteurs pour leur engagement et la richesse de leurs contributions :

Sophie Berthelier, présidente de la commission des Prix et Récompenses et rapporteur général, Nicole Roux-Loupiac, présidente du jury et rapporteur des prix des jeunes architectes, et Bertrand de Tourtier, président du jury du Prix d'urbanisme Tony Garnier.

Les membres du jury : Sophie Berthelier, Marie-Hélène Contal, Anne Forgia, Joanna Fourquier, Pascal Gontier, Mireille Grubert, Catherine Jacquot, Claude Maisonnier, Jacques Pajot, Martin Robain, Jean-Louis Violeau, ainsi que Salima Naji, Médaille d'Or 2024, et Jérôme Berranger.

Les membres de l'Académie ayant contribué au livret par leurs propositions : Sophie Berthelier, Marie-Hélène Contal, Samuel Delmas, Joanna Fourquier, Mireille Grubert, Catherine Jacquot, Claude Maisonnier, Benjamin Mouton, Salima Naji, Jacques Pajot, Jana Revedin, Martin Robain et Christiane Schmuckle-Mollard.

Le ministère de la Culture, la Mutuelle des architectes français et son président Jean-Claude Martinez sont remerciés pour leur aide et leur soutien au Prix de la Mutuelle des architectes français, le Conseil national de l'Ordre des architectes et son président, Christophe Millet, pour leur soutien au Prix de l'habitat, ainsi que Christine Roux-Dorlut pour son aide et son soutien au Prix Roux-Dorlut.

Remerciement spécial à Viara Vassilev et Benjamin Gresle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ; à Alexandra Prysiashniuk, Svitlana Fomenko, Tatiana Gayduchenko, Oksana Kyrylova et Mariia Varfolomeeva du gouvernement ukrainien, pour leur aide précieuse dans l'organisation de l'entretien avec Olena Zelenska ; et à Élodie Truc pour sa précieuse contribution.

Soutenu
par



Crédits photo

p. 2, 9-11 et 68 © Eva Jiříčná ; p.12 et 14 Académie d'Architecture ; p.17 © LPA ; p. 20-21 © Élisabeth Blanc et Daniel Duché ; p. 22-23 © studiolada ; p. 25 © Régis Roudil ; p. 25 © Florence Vesval ; p. 26-27 © Shigeo Ogawa ; p. 28-29 © Studio Pia ; p. 29 © 11h45 ; p. 29 © Studio Pia ; p. 30-31 © François Botton ; p. 33 © Rachel Boyer et Marianne Vincent ; p. 37 © Takuji Shimmura ; p. 38 © Ernest Sackitey ; p. 39 © Ibrahim Mahama ; p. 39 © Tatjana Rantasha ; p. 41 © *Topophile* ; p. 43 © Tournebœuf ; p. 43 © Iwan Baan ; p. 44-45 © Simon Teyssou ; p. 45 © Benoît Alazard ; p. 46 © Carl Fredrik Svenstedt ; p. 47 © Ensase, auteur : Boris Hamzeian ; p. 48-49 © Acme paysage ; p. 49 © Simon Plumecocq ; p. 54 © François-Xavier Richard ; p. 55 © Marc Metzinger ; p. 56 © Rémi Rousseau ; p. 57 © Antonio Félix Martins ; p. 58 © Charlot & Cie ; p. 59 © Nicolas Meunier ; p. 67 © Victor Ducastel.



THIERRY, VIRAUT, WEBB • **1904** • ARBEAUMONT, BAUSTERT, CABANIE, CABELLO LA PIEDRA, CARLO, CHASTEL, COULON, DELARUEMENIL, DU BOIS D'AUBERVILLE, DUPARD, DUTEMPLE, EUSTACHE, HUBERT, JARDEL, KEMPTGEN, LAFONT, LANGLOIS, LAUZANNE, LIBAUDIERE, LONGFILS, SAGLIO, SINELL, VARCOLLIER, VELASQUEZ BOSCO • **1905** • ARBOS TREMANTI, BRUNET, CHOISY, CORBINEAU, COUTY, DENIS, DEVISME, DÖRPFLED, GIROUD, GRENIER, GUADET, HOLLEAUX, JOURDANT, LABOURIE, LANGLOIS, NAQUIN DE LIPPENS, PASQUET, PELLECHET, PERAT, PUIPIER, RAQUIN, RICADAT, SAGLIO, SALMON, VALETTE, WALLON • **1906** • BONNAT, BOURGEOIS, BOUVARD, BRICLOT, CARLIER, CAROLUS-DURAND, CHAMEROY, FOURNIER, GATE, GIRARD, HESS, LESAGE, MINVIELLE, PARENT, PERCILLY, ROYON, TRAIN • **1907** • BRUEL, DEGEORGE, FORGUES, GRILLET, LEMAIRE, LOISEAU, REY, TOUTAIN • **1908** • BEAUVAIS, BERARD, BERTRAND DE FONTVIOLANT, CAGNAT, CAWADIAS, DEHAUDT, DEJEAN, FROUX, GARNIER, HENRY, HOMMET, HONT (D'), JALABERT, LE TOURNEAU, LETROSNE, LISCH, PATOUILLARD-DEMORIANE, RISLER, ROME, ROTH, SARDOU, SILL, THOUMY, VAUDOYER, VERNHOLES • **1909** • BARSANTI, BLANCHARD, BLOT, CAILLEUX, CROCE-SPINELLI, DARTEIN (DE), DEFRASSE, DEVIENNE, ECK, FASSIER, JAUMIN, MANGIN, MASPERO, MAYER, MOREL, RECOURA, ROCHE, SAUGER, TEISSEIRE, TRONQUOIS • **1910** • BLANCHE, BLONDEL, BOILLE, COLLIN, DANNE, FIVAZ, FOSSEMALE, GODEFROY, HOUSSIN, KUPFER, LACASSIN, LAFOLLYE, LEBRET, LIAGRE, NORMAND, PAYRET-DORTAIL, PIQUART, TALBOURDEAU • **1911** • BINET, BONNET, BOSQUET, BOUDARD, BOURNEUF, BREFFENDILLE, CANNIZZARO, CHAUSSEMICHE, DÉCHARD, ENLART, ERNEST, FIGAROL, FLEURY, FREYNET, GUICHARD, HERAUD, HURLIMANN, JACQUEMIN, LARREGAIN, LAUTENOIS DE BOIVIERS, LE BLOND, LE BOEUFFLE, LECAVELE, LOTTE, MAYEUX, PELÉE DE SAINT-MAURICE (DE), PIERRON, PUTHOD (DE), RAPHEL, REDON, ROUSSELOT, SATIN, THILLET, VERDONNET • **1912** • BARROIS, BOUDOIN, BOURSIER, BUNEL, CAILLEUX, CHEVALLIER, CORDONNIER, GARNIER, GOUILLET, LEPEIGNEUX, MOLLET, PHILIPPON, SIBILOT, SIMPSON, WALTOR • **1913** • BARBOTIN, CHAULIAT, CLEMENT, DEGLANE, GAILLARD, GAUTHIER, HOMBERG, IGNON, LABUSSIÈRE, LEYENDECKER, NAU, REIDHARR, RIMBERT, SAINT-NICOLAS (DE), TREVELAS, VERMOREL, VILAIN • **1914** • BERNARD-THIERRY, FORMIGE, GUYON, HENRY, HENRY, MEISTER • **1915** • ALARD, CAZALIERES, GUILLEGERT-GARGENVILLE, WARREN • **1916** • ASSAUD, MALE, VEISSIERES • **1917** • BAUHAIN, BRASSEAU, PLOIX, VIMORT • **1919** • BARRIAS, BOUTRON, DORY, GRAS, LEFEVRE, REGAUD, SCHNEIDER • **1920** • BEVIA, BIGOT, CARRE, CASTAN, CHARLET, CHRETIEN-LALANNE, DURAND, GREBER, JACQUARD, MARTINEAU, MORIZE, PONTREMOLI, PORTEVIN, ROUX, VALENTIN • **1921** • BABET, COCHEPAIN, DASTUGUE, GAUDET, LAFORGUE, MANUEL-ROMAIN, MARTIN, ROTTER, ROUSTAN, SAINSAULIEU, VIARD • **1922** • BRUN, DARDE, THIERS, WILLAEY • **1923** • CHIFFLOT, MOREAU • **1924** • ARFVIDSON, FARGE, GUIARD • **1925** • AUBERT, BOUCHETTE • **1926** • BEVIERES, BOESWILLWALD, GENUYS, LAPEYRE, MACARY, PAQUET • **1927** • RUPRICH-ROBERT, SAINTE-MARIE-PERRIN • **1928** • BERRY, CLOSSET, GENERMONT, GUILLEMIN, MAIGROT • **1929** • BECHMANN, BONNET, HULOT, JAUSSELY, LEFORT, REMAURY • **1930** • BELLEMAIN, COUREMENOS, MARRAST, PIGEAUD, PONS, PROST, UMBDENSTOCK • **1931** • BOILEAU, BOURGOUIN, BRASSART-MARIAGE, CHARBONNIER, CHATENAY, CHIFFLOT, CHIRIOL, EXPERT, LAFARGUE, LAPRADE, MADELINE, TOURNON • **1932** • BESNIÉE, BOURIN, VIRAUT • **1933** • BERTRAND, BRAY, BRUNET, CHOMEL, COCULA, DUVAL, GAUTRUCHE, GONSE, LUCIANI, MEWES, MEYER-LEVY, ROISIN, ROUSSEAU, VALLEE, VERRIER • **1934** • BERTRAND, BOURGEOIS, DERVAUX, FAILLE, LEFOL, SCOTT, TOUZIN • **1935** • BOUCTON, BOUTTERIN, BRILLAUD DE LAUJARDIERE, DEBRE, FEVRIER, GUET, MILTGEN, OLLIVIER, PAPILLARD, RAVAZE, VIET • **1936** • BARBIER, DELAAGE, FORMERY, HALLEY, LE MEME, MEZEN, POLTI, SILL • **1937** • BALLEYGUIER, BASSOMPIERRE-SEWRIN, COCKENPOT, DEFRASSE, GUERITTE, LETROSNE, PERRIN, PUTHOMME, RUTTE (DE), VEYSSEYRE • **1938** • BEGUIN, WINDERS • **1939** • CHAUQUET, HUMMEL, LEGRAND • **1940** • ABRAHAM, BISSUEL, BRION, FILDIER, GLORIEUX, JOULIE, LECLERC, MARCHISIO, QUONIAM, SEASSAL • **1944** • BRUYERE-ROUX, MARNEZ, MEUNIE • **1946** • AUBLET, AUGEREAU, BAZIN, BENOIT, BITTERLIN, BOEGNER, BOILLE, BONNAT, BONNIER, BRIAULT, CHALEIL, DECARIS, DUMAIL, DUPAS, DUREUIL, DUVAUX, FREYSSINET, GASTON, GRIZET, GROMORT, GROSBORNE, GUTTON, JANNIOT, LECONTE, LOUVET, MAUREY, MENARD, NICOD, ROZE, SUBES • **1947** • ANDRE, BEAUDOUIN, BILLARD, DUCOUX, HERS, PORTEVIN, STOREZ, VIDAL • **1948** • CHEVALIER, DENGLE, GRENOVILLOT, HEFF, LABATUT, MARMILLOT, MATHON • **1949** • BARADE, BARGE, BERNARD, BOITEL, BOURDEIX, CASSAN, CHAUVEL, FERRET, FROIDEVAUX, HODANGER, HUBRECHT, LE CŒUR, LEGRAND, LEVEAU, LYS, MIENVILLE, MORNET, ROBINE, TROUVELOT, VOIS • **1950** • BILLERET, BOLLAERT, DELANO, LACOSTE, LEVI, PERCHET, VIETTI-VIOLI • **1951** • ABERCROMBIE, AHLBERG, ARRETCHÉ, BAILLEAU, BRUNAU, CAMELOT, COULON, DUDOK, GRAVEREAUX, LARRIEU, LÉON, MOREUX, SALTET, URSALT, WARNERY • **1952** • LAHALLE • **1953** • ABELLA, AUBERT, BAHRMANN, BIRR, CADET, FARAUT, FEUILLASTRE, FOURNIER, JAPY, LE BOURGEOIS, LEBRET, LOPEZ, MERLET, PAQUET, PRIEUR, SEBILLE, SIRVIN, VERRIER • **1954** • AALTO, ALVES DE SOUZA, LANGKILDE, NAKAMURA, PARDAL-MONTEIRO, VILANUEVA • **1955** • ARTUCCIO, BENS, CEAS, CLOT, CORFATIO, DOMENC, FAHMY, GELIS, GRANGE, KLEIN, MARDONES-RESTAT, MONETTE, PNIEWSKI, RAMOS, REAU, SCHUMACHER, STOSKOPF, TSCHUMI, VISCHER-GEIGY • **1956** • AUVRAY, CARLU, FAYETON, FERRÉ, HAFFNER, NIERMANS, REMONDET, WELLES (D') • **1957** • BERRY, GILLET, VASSAS, VITRY • **1958** • BOSWORTH CHARPENTIER, CIDRAC (DE), DORIAN, FLORENSA, HAUTECŒUR, HOLZMEISTER, ROBERTSON • **1959** • ARNAULD, KITSIKIS, LA MACHE, LURCAT, MATHERS, MIES VAN DER ROHE, NOVARINA, PONTI, SAARINEN • **1960** • CORONA-MARTIN, COSTA, LABLAUDE, LABORDE, PREBISCH, VAN ESTEREN, VICARIOT, WEDEPOHL • **1961** • AUZELLE, GREGOIRE, HERBE, HOURLIER, MADELAIN, MAGNAN • **1962** • CARPENTIER, CLAUDE, MATHIEU • **1963** • ARMAND, DESCHAMPS, GINSBERG, MEYER-HEINE, NOVIAN • **1964** • CALSAT, HEIM, ZAVARONI • **1965** • BADANI, SARRABEZOLLES • **1967** • DEVINOY, DUBUISSON, DUHON, MATTHEW, PICOT, ZACHWATOWICZ • **1968** • DEVIN, HOYM DE MARIEN, PINSARD • **1970** • DUVAL, LE RICOLAIS, LODS, MAYMONT, MILLET, PERRIN-FAYOLLE, POTTIER, PROUVÉ • **1971** • AILLAUD, DUFOURNET, ELDEM, GLENAT, HOLFOLD, JACOBSEN, MAYEKAWA, NERCI, ORLOV, SCHAROUN, SERT, SIZA VIERA, TONEV • **1974** • BOIRET, DUFETEL, HUYGHE, LECLAIRE, TAILLIBERT, WILLERVAL • **1975** • BOURGET, CAZIN, CONNEHAYE, DUMONT, HOMBERG, LANGLOIS, MASSÉ, OGE, POL-JEAN, ROUX-DORLUT, SONNIER, TOURNON-BRANLY • **1976** • LYONS, MORNET • **1977** • DEBRÉ, FONQUERNIE, GENERMONT, RIVIÈRE, VIVIEN, WEILL • **1978** • ACHE, PUGET, RAMBERT, VACHER-DEVERNAIS • **1979** • ANDREU,

AUTHEMAN, BERNARD, BESNARD-BERNAC, CHEVALLIER, DUCHARME, DUHART-HAROSTEGUY, FOLLIASSON, HEBERT-STEVENSON, MAJOR, MARINOVIC-UZELAC, MONGE, MONNET, PARENT, PRUNET, RAMIREZ-VASQUEZ, RIGAUD, ROCHE, TANGE, TREMBLOT DE LA CROIX • **1981** • BALLADUR, BEAUCLAIR, CANAC, CARLHIAN, DAUFRESNE, PEI, ROUBERT, TASTEMAIN, TAUPIN, TRICOT, VAGO, WOGENSCKY • **1982** • BILL, BOUET, COURTOIS, GUILLOU, HRUSKA, LA HOZ, LESENEY, SAUBOT, SEIDLER, TREFFEL, WIEDEMANN • **1983** • AUBÖCK, AUTIN, BABELON, BÖHM, BONNARD, CASTELNAU-TASTEMAIN, CODERCH, DUNOYER DE SEGONZAC, DUPLAY, EL KHOURY, HERTZBERGER, KROLL, LALONDE, LE COUTEUR, MANSFELD, MARTINY, MILLIER, OTTO, PARENT, PECHERE, PIANO, ROBERT-GARDENT, ROGERS, SIREN, UTZON, WATEL, WOHLERT, ZEVI • **1985** • ANDRAULT, BÉCHU, CORREA, FAINSLIBER, KRONENBERGER, LAMOISE, LOPEZ, MALCOTTE, PARAT, ROCHETTE, SIMOUNET, SIRVIN • **1986** • BIGOT, GAGES, HÉBRARD, MARTY, MIRABAUD, NOUVIAN, PRIEUR, ROTCHEGOV • **1988** • BOISTIERE, TOURTIER (DE), ZEHRFUSS, ZUBLENA • **1989** • PERROTTET, PHILIPPE, RIBOULET, SAINT-JOUAN (DE) • **1990** • BACQUET, LEROUX-DHUY, PEROUSE DE MONTCLOS • **1991** • BOHIGAS, BOTTA, CALVENTI, CANDELA, CANDILIS, DECARIS, DUCOUX, ERSKINE, GAILHOUSTET, GALLET, GUILLAUME, JANTZEN, LACAZE, LAMBERT, LEGORRETA, LINDROOS, MANASSEH, MEIER, PIETILA, PLATONOV, ROGINE, SCHWEITZER, STOILOV, SUZUKI, VASCONI, VAUDOU • **1992** • DELFANTE, KALISZ, MITROFANOFF, REICHEN, SCHMUCKLE-MOLLARD, SIGURDARDOTTIR-ANSPACH, VIGUIER • **1993** • FISZER, MACARY, MEYER-LEVY, PERRAUDIN, SLOAN • **1994** • BRULÉ, CHARPENTIER, DENIEUIL, GRANDVAL, ICHTER, JENGER, KIKUTAKE, MAKI, MAROT, MOUTON, NIEMEYER, PATTYN, PELLI, QUÉRÉ • **1995** • ANTONAKAKIS, ANTONAKAKIS, COLBOC, DELLUS, ERLANDE-BRADENBURG, FAVIER, HOLLEIN, NICOT, NOVARINA • **1996** • BUFFI, CHEMETOV, KAHANE, MOLYVANN, PERRAULT, REGEMBAL • **1997** • AUTRAN, BOURBON, DECQ, HÖLZEL, HOOGSTAD, KANG QI, LAMAISON, SCHWARTZMAN, VALENTIN, WARNIER • **1998** • ANDO, ARNAUD, DUTHILLEUL, MAHEU, MARCHAND, ROUGERIE, ROZANOV, SALMONA, SHILING ZHENG • **1999** • BERGER, ROBERT • **2000** • ARETS, EPRON, FRIEDMANN, GEIPEL, GRANGE, HAMMOUTENE, HAUETTE, LION, MICHELIN, PERROT, UNIACK, • **2001** • BUTLER, COLBOC, CONSTANTIN, DUSAPIN, FURET, GIMONET, GNEDOVSKI, HUIDOBRO, IBOS, JOURDA, LECLERCQ, NOUVEL, PARGADE, PISTRE, RIGUET, ROUSSE, STINCO, VALODE, VITART, WILMOTTE • **2002** • BELLYNCK-DOISY, DIMITRIJEVIC, HERZOG, KOHN, LABRO, MEURON (DE), NICOLETTI, NORRI, QUERRIEN, SUMET • **2003** • ADAM-MOUTON, BEAUDOUIN, BEDEAU, BRENAC, CLAVEL, COLLIER, CONTENAY, DESMOULIN, DI CARLO, DUCHIER, DUPORT, FORTIER, FOSTER, GHIAI-CHAMLOU, GREGOTTI, GUERVILLY, JODRY, LAURENT, LOMBARDINI, MAISONNOBLE, MONEO, MOREAU, PATTOU, PAWSON, PIROS, QUINTRAND, ROUX-LOUPIAC, SOLA-MORALES, SPITZ, VIVIER • **2004** • AYDEMIR, BARRÉ, BOUDON, CHASLIN, DOLLÉ, FOUCART, FUKSAS, GAUTRAND, LAGNEAU, LAMARRE, LEMOINE, PONCELET, SAIRAILLY, SAUZET, TILMONT • **2005** • AMPE, ANTONI, BÉCHU, BRUNET, CHOAY, DAUGE, EDELMANN, FREBAULT, GAILLARD, GATIER, HADID, KAGAN, KUDRYAVTSEV, LE VAN NAM, MASBOUNGI, PHILIPPON, RIPAULT, SALTET, VAN DE WYNGAERT • **2006** • ARLOT, BERMOND, BROCHET, CHAIX, DOLLE, DOTTELONDE, DUBUS, FARAH, FOURQUIER, HERZOG, LAURENT, PAWLOWSKI, TOURRE • **2007** • BIDOU, BOUCHEZ, BURGEL, CARO, DUBOIS, LOYER, MADEC, MÉLISSINOS, REALI, SOULAGES • **2008** • BINET, CLEMENT, COSSUTA, DELPEUCH, HUET, LIPSKY, MARTIN, PANERAI • **2009** • BARANI, BOREL, CABANNES, CALATRAVA, DIDIER, DORIA, GAUDIN, PÉNEAU, ROBAIN, SAUVAGE, SEBAN, WEIZMANN • **2010** • DUSAPIN • **2011** • NEBOUT, TISNADO, VEZZONI • **2012** • BULLE, CLAUS EN KANN, CUIILLIER, FERRIER, HERAULT, LANCEREAU, MARCIANO, MATHIEU, MAUGARD, MOATTI, NAUD, SARFATI, SUEUR, VERDIER • **2013** • SCHWEITZER, TRETIACK • **2014** • ALET, BONILLO, BUI-KIEN-QUOC, CALORI, CAMBORDE, CAMBOURNAC, CARTA, CLAUZIER, COHEN, COLDEFY, COULON CREGUT, DAHER, DAUFRESNE, DIETSCHY, DUCHATEAU, DUTARD, FERRET, FRAUD, GED, GILBERT, GILCH, GRANDPRÉ (DE), GRETHER, GRUBERT, HANROT, IMHOLZ LEVREY, JACQUET, JEANNEAU, LE GALL, LEIBAR, LELOUP, LOMBARDINI, LUGASSY, MADER, MANIAQUE, McCLURE, MESTER DE PARAJD, METRA, MORIN, NEVEUX, PAJOT, PARIS, PÉREZ, PÉNEAU, PÉTUAUD-LÉTANG, PIERROT, PROST, RAMBERT, RÉMON, RITZ, ROTH, ROUX-DORLUT, SHEEHAN, TAHIR, TIERCHANT • **2015** • BATTESTI, BIUSO, BONNET, BOSSU, BROUT, BUSQUETS, CHATILLON, DARLES, DEMIANS, DUMETIER, GULIZZI, HEIM DE BALSAC, HOBSON, HUBERT, LAFFOUCRIÈRE, LENNE, MIMRAM, PAPILLAULT, PICON, RAGOT, RISPAL, SCOFFIER, TSIOMIS, VALERO, WU, ZULBERTY • **2016** • AMELLER, BLANCHECOTTE, CELESTE, DULAU, EGELS, FONTES, FRANÇOIS, GONTIER, JAKOB, KATZ, KLIMINE, LENGEREAU, MAISONNIER, NAPOLITANO, REGNIER-KAGAN, SEBBAG • **2017** • CONTAL, COOK, DAMLUIJI, DUBUISSON, GONZALEZ, HEINTZ, LABASSE, TOHME, VERGELY • **2018** • BARTHELEMY, GOMEZ PIMENTA, JOFFROY, MAS, PEYLET • **2019** • ABRAM, BERTHELIER, BIRO, BLANC, DESCHARRIÈRES, DONG GONG, HOUBART, KONIECZNY, MARREC, PRUNET, QUINTON, SEYLER • **2020** • ARANDA, BORE, JACQUOT, PIGEM, PONFILLY (DE), VILALTA • **2021** • BAROZZI, BLAREAU, BLOCHE, BORTOLUSSI, BRU, CAILLE, CORBASSON, CORNU, DALIX, DENU, FABRE, GADY, GAUZIN-MÜLLER, GIROLD, GODLEWSKA, KLEIN, PACE, TAILLANDIER, TEISSEIRE, TRICAUD, VEIGA, VIRY • **2022** • BADIA, BARBÉ, CAUBET, DAVID, EDEIKINS, FORT, MAUGER, MEZUREUX, MILETO, PONTAUD (DE), PRANLAS-DESCOURS, RENAUDIE, RIVOIRARD, SOUTO DE MOURA, VAUDEVILLE, VEGAS, VILLENEUVE, ZANASSI • **2023** • CHAMPENOIS, CONRAD, FORGIA, GARRIC, LU WENYU, MALINOWSKY, MARINOS, N'THÉPÉ, PINÓS, REVEDIN, UYTENHOVE, MALINOWSKY, WANG SHU • **2024** • AVENIER, BEEL, CHAUVIN, DETHIER, KAN, LEGENDRE, MANGADO, NAPPI, PICON-LEFEBVRE, SHAO, VINCE, YOUNÈS • **2025** • ALGRIN, AMALOU, ATTAR, AYACHE, BECKMANN, BRABANT, BUCZKOWSKA, CREPU, DELMAS, DENISSOF, DORMOY, DUMONT, FEICHTINGER, GAUTIE, GRAVARI-BARBAS, HANAPPE, HUET, JUMEAU, LANGLOIS, LASSAGNE, MANDRUP, MARIE, MARTIN, MARTINEZ, MONIN, PARIN, PAULOT, PAULY, QUERCY, SABBAB, SALOMON, SANCHE, SEGOND, SOUQUET, TOSTOES, VIOLEAU, WEILL • **2026** • BLASSEL, DESPORTES, DEVAUX, DILLER, FERNANDEZ, FRAUSTO, GANG, GIGNOUX, GROSSET, HANNOUZ, HONDELATTE, LYON, MARGOT-DUCLOT, MERLIN, RAVEN, RICHTER, TERRIN, UNTERTRIFALLER



ACADÉMIE
D'ARCHITECTURE
—

Hôtel de Chaulnes
9, place des Vosges
75004 Paris
academie-architecture.fr
contact@academie-architecture.fr
01 48 87 83 10