



ACADÉMIE D'ARCHITECTURE

Prix Meyer-Lévy-2025 -Yasmin Barros Laboissière Botello - ENSA Strasbourg, *PFE mention recherche: Brasilia « de la ville moderne à la ville durable »*

Capitale du Brésil, œuvre de Lucio Costa et Oscar Niemeyer, Brasilia est inaugurée en 1960. Elle a l'image forte d'une ville utopique. Son plan directeur est basé sur une sectorisation rigide: Pas de centre-ville, des infrastructures vouées à l'automobile, des transports en commun inefficaces, peu de place accordée aux piétons.- D'où l'émergence de villes satellites : les favellas. De plus, Brasilia est soumise à une saison sèche et une saison de pluies avec des inondations récurrentes.

L'étudiante identifie 3 sujets majeurs : l'eau, la nature, l'habitat.

A partir de l'étude d'un fragment de ville, elle va poser les différentes problématiques environnementales et formuler des propositions qui intègrent dans tous les aménagements futurs

-la question de l'eau et sa gestion

- les différents types d'habitat en lien avec-les commerces, et les équipements,

-le retraitement des infrastructures, du stationnement et de la place des piétons.

-enfin pour le « cerrado » immense savane arborée, qui représente un écosystème précieux, un projet d'agroforesterie (pratique ancestrale qui associe arbres, cultures, animaux,)

La bande -test réunit un concentré de propositions qui explorent les évolutions possibles pour améliorer la vie dans la ville utopique.

Avis du jury : les membres du jury ont salué l'ambition de l'étudiante de se confronter à la ville idéale et de la réinterroger. Ils confirment l'intérêt du thème retenu, son approche en lien avec les enjeux actuels environnementaux et la réalité vécue. Ils soulignent l'intelligence de poser les problèmes sur une bande-test, tel un « laboratoire urbain ». Les réflexions menées et les améliorations apportées sont réelles.

-Prix Camelot-2025- Vincent Cornut Chauvinc - INSA Strasbourg

Le Prieuré de St Donat / L'Herbasse dans la Drôme
« Redonner le patrimoine aux habitants. »

« Comment la mise en valeur du patrimoine ...peut-elle participer au désenclavement d'un centre bourg historique ? »

L'ensemble monastique de Saint-Donat domine la vallée de l'Herbasse.

Au cours des siècles, il va subir de nombreux remaniements, et démolitions. Aujourd'hui, si une bonne partie du site est abandonnée, les bâtiments dont plusieurs sont classés MH forment un bel ensemble dont la silhouette s'inscrit avec force dans le paysage.

On distingue : la Collégiale qui accueille l'été un festival de musique baroque, les vestiges du cloître, le Palais delphinal, le Prieuré, l'ancienne école, la chapelle des évêques ou encore l'ancien presbytère.

L'étudiant développe une stratégie urbaine, programmatique, patrimoniale, et spatiale. A partir d'un relevé précis de tout le site, (topographie et bâti) et d'une analyse historique très fine, le travail porte sur des sujets bien identifiés : le stationnement, l'accessibilité, les circulations, la hiérarchie des espaces, la clarification des volumes.

Enfin, la création d'un pôle culturel est l'occasion d'exprimer une architecture contemporaine et d'utiliser un matériau oublié : la molasse (une roche de la famille des grès)

Avis du jury : les membres du jury saluent la richesse d'un travail très complet , quasi professionnel. L'intérêt de la démarche, le relevé du bâti et de la topographie comme outil de connaissance préalable sont soulignés. Face à la problématique patrimoine et centres bourgs, le projet apparaît comme un modèle de méthodologie.

Le stage de topographie, réalisé en licence, est un plus appréciable dans la rigueur du projet. Les maquettes aux différentes échelles renforcent la profonde connaissance du sujet abordé.

**-Prix MAF-2025- Gabrielle Le Moullec- Alexis Boucher- ENSA Paris Belleville
Annonay « Rendre visible le paysage d'en bas »**

Annonay au fond de 2 ravins était une ville industrielle prospère. La fermeture de ses anciennes industries autour du papier, et du cuir ont vidé son centre -ville. Cependant, ce patrimoine industriel participe à l'identité culturelle et historique du territoire, et sa reconquête- à travers une opération de renouvellement urbain- va constituer l'ancrage du projet.

Celui-ci propose la création d'un *centre de production et de formation autour du cuir et de la maroquinerie*

Différents partenaires locaux : le groupe Hermès, Annonay Rhône Agglo, l'école d'ingénieurs Itech , le groupe Archer (axé sur l'économie circulaire) constituent les acteurs potentiels de ce nouveau pôle d'activités.

Trois sites à l'interface entre le paysage haut et le paysage bas de la ville sont retenus.

-l'îlot Boissy d'Anglas, pour un nouvel espace public, et un centre de recherche sur les cuirs alternatifs (issus de végétaux)

-l'ancienne tannerie pour un pôle de production de cuir alternatif et de maroquinerie,

-et l'ancien moulin Bethenod pour offrir un espace naturel, et des logements.

Avis du jury : les membres du jury ont été sensibles à la faisabilité d'un programme bien appréhendé dans la complémentarité de ses atouts : paysage, patrimoine industriel, dynamisme local. La recherche de partenaires locaux pour l'ancrage du projet est un facteur clé, favorisant l'innovation et l'évolution de l'industrie du cuir.

Ils relèvent une traduction architecturale sobre, bien dessinée, cohérente au niveau des matériaux employés, dont des matériaux biosourcés (bois, brique, isolants de chanvre).

Nicole Roux-Loupiac

Membre de l'académie d'architecture

Présidente du jury PFE « jeunes diplômés »